AÑO VI. — Número 2165 Buenos Aires— Domingo 30 de Noviembre de 1919 (PORTE PAGO)

2ª Ed.



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE. IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. ...... 2932 Cen

Los encuentros oficiales de hoy

En Avellaneda se suspendieron todos los matches a causa de las elecciones comunales— River Plate juega en la Dársena.—Almagro disputó hoy por cuarta vez un desempate de competencia. — Racing fué cuajado de suplentes a jugar contra Atlanta. — Eureka versus Boca Juniors.—San Isidro v. Platense.-- Los restantes matches. -- Impresiones. -- La final de la Liga Comercial. -- Un calor formidable restó interés a los lances.

Almagro versus Huracán

Un match que se disputa tres veces. —El anhelado desempate. — De todo un poco

La fuerte temperatura reinante no fué óbice para que un público bastante numeroso se diera cita en el field de los mens-sanas, donde de acuerdo con las disposiciones del fixture midiéronse nuevamente, por cuarta vez, — en match eliminatorio de competencia, los primeros cuadros de Huracán y Sportivo Almagro, justificándose ampliamente la expectativa y el interés que el match en sí había logrado despertar.

El record de encuentro de desempate lo tienen Vánfield y Estudiantes de La Plata, tercera división, que por la copa El Diario empataron cinco veces en 1909.

Almagro y Huracán se han medido cuatro veces por esta eliminatoria, con grandes comentarios de propios y extraños.

Esta tarde se dieron de nuevo cita en la cancha de Gimnasia y Esgrima, y en el primer tiempo no hubo goals no así en el segundo período en que Medina, con un violento tiro dió ventajas a los del Huracán, en medio de los aplausos estruendosos de sus parciales.

A Almagro le faltó Benzi, Recalatini y Savio.

Hasta la hora de cerrar esta edición el score anotaba:

1 0

DREYFUS 2, A LA CIUDAD DE LONDRES 2

Este match final del campeonato de primera liga se definió hoy en La Paternal.

Dreyfus iba un punto atrás y como el resultado de hoy fué un empate de 2 goals por bando, A la Ciudad de Londres es adjudicó el título de campeón.

RACING versus ATLANTA

Un match desarrollado en una atmósfera sofocante.—Numerosos suplentes

Racing poco faltó para que no se presentara en la tarde de hoy contra Atlanta.

Las elecciones convulsionaron sus filas, lo mismo que uno de los partidos importantes que bajo el patrocinio de la Liga Comercial se disputó esta mañana.

Reyes anda lesionado. Castagnola tenía más ganas de meterse en una pileta que ir al football.

R. Pepe marcha con un tobillo mal, no obstante lo cual sigue actuando.

Loncán suplió, a su vez, a Macchiavello.

La pareja de Perinetti-Hospital pegó la falta envido, lo mismo que Marcovecchio.

Ohaco, a su vez, jugó de centro forward.

Racing, con el team descuajeringado y Atlanta, a su vez, con la falta de entusiasmo que significa la presentación de un cuadro adversario de esos quilates, no se esforzaron por mostrar sus fuerzas y el lance fué bastante aburridor.

¡Gracias a Dios!

La alta temperatura reinante quitó brillo a la lucha e interés a las actividades.

También las reservas se presentaron con más remiendos que disco de tiro al blanco...

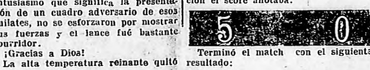
A último momento se presentó Perinetti grande a la cita.

En uno de los puestos de la delantera figuro Brizzoti.

En el primer tiempo, los campeones de las seis temporadas se anotaron con la friolera de cinco goals contra cero, siendo impotente la defensa maltrecha de Atlanta, en la que faltaron buenos elementos, para detener el avance impetuoso de los visitantes, que estuvieron en sus buenos días, en lo que atañe a remates finales.

Falta jugar el segundo tiempo, suspendido a raíz del gran chaparrón que sorprendió a los cuadros.

Hasta la hora de cerrar esta edición el score anotaba:



5 0

Terminó el match con el siguiente resultado:

Independiente v. Estudiantes

Los rojos lamentan la ausencia de 6 jugadores titulares. — La murga de Estudiantes

Las elecciones comunales en Avellaneda multiplicó las dificultades de los rojos, que los vimos en figurillas para formar team contra Estudiantes.

El cuadro que los representó estaba así formado: Isusi; Ferro y Marola, que después del match partió para Bahía Blanca; Ríos, Ronzone y Marcelo Fernández; Orsi, Soro, Ragone, Manuel Perulh y Sacarello.

Como se vé, les faltó Húcar, Cánepa, Peruilh grande, Silveira, Comaschi y Garré, vale decir 6 elementos suplidos por elementos de las divisiones inferiores.

También Estudiantes hizo lo posible por constituír cuadro, pero su team fué un conjunto de la madrugada.

La mayor parte de los muchachos tuvieron que actuar por la mañana en el match Ciudad de Londres v. Dreyfus, en donde tuvieron una actuación destacadísima.

No se pudo terminar tampoco este encuentro por la fuerte lluvia, suspendido en momentos en que los rojos presionaban insistentemente, dando margen a que Estudiantes, que presentó hoy una perfecta murga, evidenciar aen forma acentuada, lo que puede en una institución la desanimación y el desaliento.

Los pocos espectadores asistentes se tomaron un buen baño, permaneciendo largo rato luego en las instalaciones, debido al mal estado de las calles circundantes.

2 1

Terminó el match con el siguiente resultado:

Un buen match de football

Las cuartas de Boca Juniors y Centenario, sindicadas como presuntos ganadores del campeonato de su división en la zona Sur, jugaron esta mañana su anunciado match.

Después de un match reñido e interesante, lleno de bonitas alternativas e incidencias agradables, el piberío juniense adjudicóse la anhelada victoria, derrotando a los chicos del Centenario, por 4 goals a 2.

Vélez Sársfield v. Est. Porteño

Allá, en Villa Luro. — Los jugadores dieron pruebas de estar hartos ya de foot ball

Vélez Sársfield cuenta con generales simpatías que hacen que cuando juega en su cancha sobre todo, sea bastante numeroso el público que congrégase en ella a presenciar las bregas.

Tal, por ejemplo, lo que aconteció esta tarde con motivo del encuentro que jugárase con Estudiantil Porteño, agerrida escuadra que bajó a la lucha firmemente dispuesta a adquirir los honores del vencedor, sin desconocer que era de temer el dversario con quien habría de vérselas.

Fué un encuentro movido el que nos ocupa.

Muy escasa concurrencia acudió a este partido, no obstante el entusiasmo que despierta entre sus parciales, la brillante campaña de Vélez Sársfield.

Concurrieron casi todos los titulares, y cuando el juego estaba en su apogeo, una lluvia inclemente perjudicó notablemente el normal desarrollo de la lucha, dando lugar a la acción del árbitro, que aplicó de inmediato el reglamento, en lo que atañe a sus facultades, que se concretan para casos de fuerza mayor.

Huelga todo comentario, porque sería repetir lo que se dice en todos los demás lances, en lo que atañe a la calidad del juego, y a las normalidades que planteo el mal tiempo.

Hasta la hora de cerrar esta edición el score anotaba:

0 0

Terminó el match con el siguiente resultado:

OTRO RESULTADO

El fuerte team de Zabala, campeón de su serie, fué batido hoy por el team de la casa Papini por 2 a 1.

Baños encantado con el triunfo.

Los uruguayos se preparan

El combinado de allende el río.—¿Nos la darán?—Ante el ansia de devolvernos la derrota de los 6 goals

Team A, 2; Team B, 1

Nuevamente la buena intención de los miembros seleccionadores se ha visto defraudada al querer realizar una pimera práctica de conjunto para seleccionar el team que habrá de representarnos en el próximo partido internacional.

De los 22 jugadores que habían sido citados solo 13 cumplieron su deber, notificando su inasistencia Benincassa. Otros por haber practicado anteayer, por estar enfermo y por otras causas desconocidas, hicieron fracasar, por lo menos quitar interés a la brega. Recién a las 17 y después de tener que recurrir a elementos de divisiones inferiores se pudo formar dos elencos más o menos equilibrados con la siguiente constitución:

Camiseta negra y azul: Beloutas; Varela y Foglino; Ruotta, Naguil y Piriz; Ross, H. Scarone, C. Scarone, Romano y Campolo.

Camiseta blanca y marrón: Clavijo; A. Pérez y Arione; Iglesias, Delgado y Miramontes; Viola, Carbone, Fraga, Gradín y Somma.

El match fué reñido y equilibrado; el ataque albi-marrón demostró mayor acometividad en el primer half-time, rematando con acierto sus jugadas. Gradín y Carbone fueron los mejores, teniendo actuación lucida Beloutas, que una vez más demostró sus grandes condiciones.

En este half-time jugaron muy bien Romano y Cámpolo, aún cuando sin emplear el shot, defecto en que incurrieron los dos Scarone.

Naguil en su puesto improvisado, se desarrolló a satisfacción, dejando igual impresión Ruotta aún cuando esto de luchar contra Gradín influyó mucho. La defensa albi-marrón fué más o menos pareja; Clavijo no fué mayormente empleado; Ariano, Delgado y A. Pérez, fueron los que sobresalieron.

En el período final comenzó con la defección de los ligeros negri-azules, a quienes Scarone no conseguía armonizar. A los 12 minutos un avance de la línea presidida por Fraga fué terminado por éste con un corto tiro sobre el goal-line.

Romano olvidó un tanto a Campolo, aún cuando momentáneamente ya que un pase matemático suyo puso al wing en camino del empate 5 minutos después conquistando un punto en forma brillante. A una retirada obligada de Somma (junior) por enfermedad, ocupó su puesto Zibecchi.

Momentos después C. Scarone marcó el segundo goal de su bando al recibir un pase de Campolo. H. Scarone se retiró luego del field, siguiéndole poco después Romano, que tenía compromiso por medio y sin nada digno de mención a no ser dos "cañonazos" de Ruotta que incomodaron a Clavijo terminó el match.

Los mejores hombres del team A. fueron Beloutas, Foglino, Ruotta, Ross Romano y Campolo. Por los del B. Abril Pérez, Ariano, Delgado, Viola, Carbone y Gradin.

El juez, señor Rogelio Macció actuó sin mayores apuros.

Eureka versus Boca Juniors

La revancha de un match en el que los dos teams pasaron las de Caín.— Pequeños detalles

La notoria rivalidad que caracteriza a las huestes del gordo Lombardi y a las del no menos gordo Eyzaguirre, hizo que no obstante el sofocante calor, que a todo incitaba menos a presenciar football, fuese bastante crecida la concurrencia que asistiera a seguir con interés las alternativas del match Boca Juniors v. Eureka.

Previo el sorteo de práctica, inicióse el lance a las órdenes del referee Lorenzo Martínez y en medio de una intensa expectativa, que fué acrecentándose poco a poco.

A Boca Juniors le faltó Zoilo Canaveri, quien fué reemplazado por Bozzo.

Su cuadro fué este:

Tesorieri, Cortella; Ortega, López, Buzzo, Calomino, Bozzo, Garassino, Martín y Miranda.

Eureka: Díaz; Gaste y Baigorria; Scoffano, Lucena y Peretti; Bianatti, Acosta, Lucarelli, Larmeu y Danessi.

De este partido no se pudo jugar nada más que el primer halftime, suspendiéndose luego el juego por la lluvia torrencial.

Vencía Juniors por 2 goals contra 0 hechas por Garassino.

Bueno es dejar constancia de que a pesar de la superioridad que Boca Juniors denotara desde los comienzos del lance, los componentes de Eureka realizaron un buen match, de suerte que, de haberse proseguido el lance, hubieran posiblemente mejorado posiciones.

San Isidro v. Platense

Hoy en Núñez

San Isidro parece dispuesto a hacer digno "pendant" con Estudiantes.

En su match de hoy apenas si lograron poder formar cuadro para disputarle a los calamares del Platense el match que por el campeonato, habíales asignado el fixture de la Asociación Amateurs de Football.

De lo expuesto se deduce que el lance en sí no fué de los que más logran apasionar al público, bastante escaso de por sí.

Al faltar un minuto para terminar el primer tiempo, se suspendió el encuentro cuando el score arrojaba 3 goals para San Isidro y 1 para Platense.

Marcaron los tantos: Casanova, Badaracco y Anunziata, los de los visitantes, y Fraga el de Platense.

El referée correcto y decisivo en sus fallos. Bien es cierto que dada la superioridad del equipo local, no tuvo en verdad, mayormente que hacer.

San Lorenzo v. Tigre

Los del lechero ahogado.—Disputando un lance lindo. — Poco público presenció su desarrollo

San Lorenzo de Almagro recibió en su sede la visita de la murga del Tigre, cuyos componentes, desde los comienzos del match, jugaron por vencer a los santos, pero de salida no más sus esperanzas resultaron estériles, por cuanto los locales, haciendo gala del entusiasmo que les caracteriza, supieron con la eficacia de su juego contrarrestar en los comienzos las siniestras intenciones de los visitantes.

De lo siguientes se deduce que el lance fué muy movido y no podía ser de otro modo, dada la notoria rivalidad de los adversarios.

Localizado en un principio el juego en el centro del field, abundaron los ataques de la línea ligera de los santos, que en homogéneas combinaciones puso en serios aprietos a la defensa de los visitantes, que hubo de emplearse a fondo a fin de evitar la irremisible caída de su ciudadela.

A pesar de ello, los esfuerzos de los forwards de San Lorenzo de Almagro no tardaron en verse coronados por el mejor de los éxitos y ante el aplauso de sus partidarios inicióse la apertura del score quebrantándose así la seria resistencia que opusieran los hombres de la defensa tigrense empecinados como estaban en defenderse como tigres pretendiendo hacer honor al nombre del club en que militan.

Hasta la hora de cerrar esta edición el score anotaba:



0 0

No faltaron fanáticos que creyeron ver en más de una oportunidad en el referee que dirigió el encuentro yerros que no fueron tales. Y apuntamos el dato porque a la par que censuramos tal acción, bueno es señalar a la consideración del público la frecuencia con que los partidarios del Tigre extralimítanse en sus consideraciones para con el árbitro cuando los fallos de éste no le son propicios al club de sus predilecciones.

Porteño versus Estudiantes

El lance de La Plata. — Una victoria

No obstante las elecciones municipales se jugó este match, lamentando los dos teams numerosas ausencias, que restaron al partido todo su interés.

Como se recordará, en el lance anterior venció Estudiantes de La Plata por 2 goals contra 0.

Varios elementos platenses designados fiscales en las elecciones comunales de la localidad, faltaron a la cita.

Este encuentro resultó un empate de cero a cero, no obstante los esfuerzos inuditos de los dos bandos por sacarse ventaja.

Terminó el encuentro siendo la lucha despiegada reñidísima, luciéndose los dos bandos por igual.

Sólo llovió al finalizar el encuentro, no molestando mayormente al desarrollo del juego, que no fué todo lo brillante que se esperaba.

Para los locales es bastante significativo el empate que dejan traslucir las líneas que dejamos consignadas, y a buen seguro que si los halvirojos platenses hubieran logrado completar su cuadro con todos sus elementos, hubieran quebrado, hoy la "guigne" que parece perseguirles.

Sirva lo de hoy como ejemplo para el futuro y contribuyan todos y cada uno de los componentes del popular equipo platense a la restauración de los viejos prestigios del club que fuera otrora orgullo de nuestro football.

MUCHACHOS POPULARES



Este es Bruno, el simpático back de San Isidro, que desde hace 10 años se viene luciendo en nuestros fields.

Lo encontramos las otras tardes en la Avenida de Mayo y ahí no más nos dió una breve conferencia.

—Estoy hecho un crack.

—¿Sí?

—¡Colosal!

—¿Juega ahora?

—En relache.

—¿Motivos?

—Estoy desilusionado del football. En la Federación de Empleados Nacionales se me han portado como consejales de football.

—¿Cómo así?..

—Después de haber jugado todos los partidos en el combinado final me suplantaron sin motivo.

—¿Y?...

—Perdieron por 2 a 1.

—¿Qué tal las cosas en San Isidro?

—Medias revueltas.

—¿Es cierto que anda disgustado con Gerónimo Badaracco?

—Es verdad.

—¿Motivos?

—Cuando juega dice malas palabras a medio mundo.

Parece la Goya en sus intimidades.

.. ..

Aquí le cortamos el rollo, pero se le recuerda con cariño al publicarle esta su esbelta silueta.

¿Está complacido?

Sportivo Barracas v. Def. de Belgrano

En Iriarte y Santa Elena

Ante escaso público debido a la temperatura reinante se jugó este match de primera liga.

Como se esperaba, resultó una lucha reñida en la que los dos bandos se esforzaron por superarse.

Con todo, no fué el juego lo que se esperaba, y se explica el hecho por la temperatura elevada.

Predominaron los avances individuales y las tentativas aisladas.

Falta cohesión en nuestros cuadros y más que nada el afán de supeditar el valor y el brillo de un par de elementos a la acción de un eleven.

Con estas consideraciones, de más está decir que el encuentro tuvo pocos momentos de lucidez, máxime teniendo en cuenta la fuerte lluvia que se desencadenara y que en momento dado imposibilitara la acción de los componentes de uno y otro bando.

Hasta la hora de cerrar esta edición el score anotaba:



0 0

River Plate v. G. y Esgrima de La Plata

Un match reñido. — Mucho calor para jugar al football.—¡Hasta cuando!

Los mens-sanas platenses, bajaron hoy a Buenos Aires y de plaza Constitución trasladáronse al field de los albirojos de River Plate, con quienes debían medirse por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football.

Un público un tanto escaso presenció la brega, queno carecía empero de alternativas dignas de interés y que evidenciaron en múltiples ocasiones, las bondades de varios de los jugadores de ambos bandos.

He aquí ahora lo qu éufceacmtlll:
He aquí ahora lo que fué el match:

Fué un encuentro desprovisto de interés, al punto que muchos de los que lo presenciaran optaron por retirarse del field ante el amago de la tormenta que se avecinaba.

Hasta la hora de cerrar esta edición el score anotaba:

1 1

Policía

Alevoso asesinato de un obrero

Se perpetó en el zaguán de la casa donde habitaba.—El criminal iba disfrazado de vigilante.

Un crimen alevoso que se supone sea derivación de un conflicto obrero, se ha perpetrado en San Fernando, cuyo vecindario experimentó amarga y profunda impresión.

Pocas son las huellas que se tienen de este suceso, quo por la audacia con que fué realizado, se teme fundadamento, quede entre sombras, como aconteció con otros de índole parecida a la que a este se le atribuye.

Discrepancias de criterio que en un movimiento huelguista son fundamentales, se dice que han sido los móviles de este crimen, pero tal versión no puede acogerse sino en calidad de rumor, pues bien pudiera suceder que la obra criminal fuese consecuencia de otras causas.

En busca de la víctima—

En la calle 25 de Mayo, de San Fernando y en la cuadra comprendida entre las de Alsina y San Gines, habitaba con su familia el obrero Felipe Natali, italiano, de 38 años, quien trabajaba en el dique en calidad de remachador. Natali no quiso plegarse a la huelga que se mantiene en los astilleros y a esa actitud al fin digna de respeto, parece que se debe su muerte.

Anoche, poco después de las ocho llegaron a la casa de referencia un agente de policía y dos individuos más, quienes, a la esposa de Natali, que salió a la puerta, le manifestaron que deseaban hablar con Felipe, para comunicarle cierta orden del comisario.

El crimen—

La mujer, confiada por la presencia de un representante de la autoridad, dijo que Felipe se hallaba en la casa y les suplicó que esperasen en el zaguán, en tanto ella avisaba a su esposo.

Momentos después llegaba Felipe y el vestido de agente de policía sacó un revólver, haciendo dos disparos contra Felipe, hiriéndolo mortalmente en el costado izquierdo.

Los criminales se retiraron precipitadamente, en tanto la esposa de Natali, que acudió al ruido de las detonaciones, gritaba pidiendo auxilio.

Cuando la policía llegó al zaguán, Felipe Natali ya era cadáver.

Desorientación absoluta—

Inició acto seguido la policía la averiguación y hasta el momento no ha logrado obtener la pista tan anhelada.

Se ha encontrado la chaquetilla y el casco de vigilante con que se disfrazó el criminal, que según parece, son idénticos a los que usan los agentes de Buenos Aires.

Se dice que los criminales deben buscarse entre los huelguistas, quienes protestan y dicen que la muerte de Felipe debe tener otros móviles que su actitud en la huelga.

EL FRACASO DE GARCIA

SARTORI NIEGA SUS MERITOS

Si hace dos días le hubieran dicho a Alberto García, ciudadano cuya única debilidad y defectillo es apoderarse de lo ajeno, que había de ser detenido por un agente de la comisaría 7a., el hombre se habría hecho el gato y después de un ¡miau! sonoro hubiera sonreído irónico y burlón.

Porque Alberto García, no obstante este apéndice que tiene todas las características de un espantoso "sambenito", tiene la convicción de ser un gran hombre y niega que nadie pueda igualarlo en sus hazañas.

La opinión de García era sustentada por Juan Sartori, también un poco uña larga, pero desde lo ocurrido ayer, las cosas han cambiado mucho.

Proyectó García realizar una incursión en la casa Ombú 252, y dejar indeleble recuerdo a Blas Ataliva Lastra y a Moisés Saijan.

La entrada fué sencilla y la salida mediante el escalamiento de una pared, la hicieron por la casa Sarmiento 2347.

Ya se creía a salvo, cuando una mano vigorosa se posó sobre un hombro de García y no hubo remedio.

Hacia la comisaría marcharon y Sartori en el trayecto dijo cosas estupendas de García, quien llorando como una damisela asustada por un ratón, imploraba perdón por su mala idea.

Una victoria en derrota

Esta mañana, a las 2 más o menos, una victoria de alquiler que guiaba Leopoldo Pelagatti, quedó hecha una chancleta, mientras la humilde carrindanga circulaba a empujones de dos fideos-caballos, por la calle Corrientes, debido a que los tungos confundieron un letrero verde que estaba en el café y bar ubicado en el número 1422 de esa calle, con un fardo incitante de fresca alfalfa, sacaron fuerzas de sus osamentas y arremetieron contra aquél, volcándose el carrito con tan mala suerte que apretó al transeunte Francisco Saumagur, el que resultó con el cuerpo magullado. En una ambulancia fué enviado al hospital Ramos Mejía.

A Pelagatti se le mantiene a puro bofe en la comisaría 5a.

Sangriento suceso en un conventillo

JOVEN HERIDA DE UN BALAZO

LA BATERIA DE COCINA ENTRA EN ACCION

En el segundo patio del inquilinato San José 1965, que al decir de algunos vecinos es lo más parecido que en estos tiempos se encuentra al arca de Noé, ocurrió anoche un suceso de índole grave.

Por dichos y ademanes injuriosos y molestos, decidieron las mujeres María Reyes de Martín y Catalina Sevilla de Oyon, arrancarse unas cuantas mechas de pelo y a ser posible darse unos golpes allí donde no da el sol...

Empeñadas en esa empresa se hallaban cuando enterados los esposos hicieron causa común con sus respectivas cónyuges y allí sucedió algo terrible.

Eugenio Oyon, esposo de Catalina, se encaró con Ricardo Martín, marido de María, y le dijo algo así como que su mujer no tenía vergüenza.

Sostuvo Martín todo lo contrario y Eugenio, que es de temperamento impulsivo, montó en cólera y después de gritarle por tres veces a su esposa que se perdía, sacó un revólver y realizó tres disparos.

Un grito desgarrador surgió de una pieza próxima al lugar de la pelea y al instante se vió que uno de los proyectiles había herido en una pierna a la joven Bernardina Núñez, que ajena a lo que sucedía se hallaba cosiendo en una pieza.

Rugió Eugenio por su mala fortuna y tiró el revólver para sacar un cuchillo. El matrimonio Martín puso en acción toda la batería de cocina, pero a pesar de ello logró herir a Ricardo.

Llegaron al fin agentes de la sección 28 y calmaron los ánimos, evitando que todos los inquilinos participaran en la contienda.

En una ambulancia se trasladó al hospital Rawson a la joven Bernardina y a Ricardo Martín, que también ofrecía heridas de relativa importancia.

Oyon, herido en la cabeza por los obuses de cocina, fué curado en una farmacia y después se le llevó a la comisaría.

Y así en el conventillo hoy se hacen lenguas del suceso, pasando un día en...

La diadema de Betina

MISTERIO, SANGRE Y AMOR. — ¿HA LLEGADO A BUENOS AIRES? — SE ASEGURA QUE LA HAN VISTO. — ¿INTERVENCION POLICIAL?

Se continúa ofreciendo Buenos Aires al mundo como un centro lleno de sugestividades y propicio a ocultar misterios de sensación que traspasa lo vulgar y concebible.

Algo hay sin embargo de leyenda en todo esto, pues los misterios suelen ser aquí poco duraderos, por obra de la poca cohesión que existe en la vida y el individualismo que la caracteriza.

Por Buenos Aires, pantalla maravillosa de la película humana, han desfilado cuantos personajes de relieve sugestivo se ven envueltos en notoria aureola, y no siempre han logrado salir del trance todo lo airosos que ellos pensaron.

Ahora, por informaciones de índole privada, que reputamos como ciertas, sabemos que Buenos Aires es presentado como escenario de un suceso culminante que si alcanza la superficie, dará motivo a revelaciones maravillosas y a saber de estupendas hazañas.

¿Cómo es esto?

Suspendamos todo lo que de esfuerzo imaginativo pueda sospecharse y ciñámonos a la referencia que se nos ha hecho.

La diadema de Betina—

Admirable título de opereta es éste, pero las circunstancias parecen haberse comulacido haciéndolo denominación de intenso drama.

De Betina, mujer de atractivos físicos irresistibles, se nos han dicho cosas sensacionales.

Betina asistió al derrumbamiento del imperio austriaco y como su belleza le dió derecho a colocarse en plano de intimidades con personas de la realiza, pudo saciar al fin su espíritu de aventurera incorregible, al propio tiempo que su ambición de adquirir riquezas que deslumbren.

El ¡sálvese quien pueda! fué dado, como ya se sabe, en forma que no admitía dilaciones y cada cual como pudo escapó al derrumbe, temeroso de morir aplastado.

Y Betina, la mujer deliciosa, sugestiva y heroína de cien páginas amorosas, cuidó antes de la huída de apoderarse de algo que representara seguridad del porvenir.

Y en sus manos cayeron joyas deslumbrantes, pero ninguna como la diadema que como reliquia se guardaba por ser herencia transmitida de reyes a reyes.

Misterio, sangre y amor—

Del secreto de esta mujer alguien llegó a enterarse. Y la salida del país convulsionado se le trataba de impedir por todos los obstáculos imaginables.

Pero, al fin, Betina fué libre y esa libertad la conquistó en forma misteriosa, no siendo ajeno, según se asegura, el amor y el crimen.

Puso Rtina precios a sus encantos de libertad, y hombres enardecidos por su amor esgrimieron el puñal siniestro y regaron la ruta a seguir por la bella de sangre.

La desaparición de esta mujer ocasionó conmociones intensas en el ambiente donde se cotiza la vida por una joya.

Se creyó que Betina era poseedora de la diadema de reyes y con ahinco se la buscó por todas partes.

La pista se hizo difícil y al fin se perdió en absoluto.

¿Llegó a Buenos Aires?

Hace poco tiempo, un mes aproximadamente, tres hombres de elegante aspecto que fingían por pasar desapercibidos, realizan en esta capital gestiones misteriosas.

¿Qué persiguen?

Seriamente se nos ha dicho que buscan a Belina, mejor dicho, buscan la diadema que guarda ésta, que la mujer al fin poco preocupa al negociante.

Llegaron atraídos por una confidencia exponiendo que la mujer se oculta en la metrópoli argentina y según quienes nos proporcionaron la confidencia, en ello hay algo de cierto.

¿Betina en Buenos Aires?

He ahí, si esto resulta verdad, el principio de un episodio maravilloso.

Porque no es Betina, digamos nosotros también, lo que se ventila y persigue, sino la diadema que de reyes a reyes se transmitió como reliquia.

Alguien asegura que los tres personajes misteriosos están legalmente facultados para pretender la diadema y hasta se dice que en la odisea sensacional, participará nuestra policía.

Esperemos a ver si se aclara el horizonte.

Importante robo de artefactos eléctricos

LOS LADRONES OPERAN CON TODA TRANQUILIDAD — Y EN UN CARRO SE LLEVAN LAS MERCADERIAS QUE LES CONVIENEN.

En el edificio número 1735 de la calle Perú, dentro de la jurisdicción de la comisaría 14a., se perpetró ayer un robo cuyo esclarecimiento se ofrece tan difícil como fácil resultó a los ladrones apoderarse de lo que deseaban.

Existe en la casa que se menciona un depósito de artefactos eléctricos propiedad de los señores Alberto Laforga y compañía, quienes en la comisaría 14a. han sostenido que se trata de un robo de importancia.

Los ladrones, pues varios tuvieron que ser, penetraron en el depósito con tranquilidad que maravilla, a una hora en que ya se deben de ver las cosas claras, pues la ejecución del robo fué entre 5 y 6.30 de la mañana.

Hay ladrones escrupulosos, y a esta clase pertenecen los que al depósito de referencia penetraron.

Eligieron lo que les convenía, dejaron amontonado lo que suponían inútil y en un carro propicio cargáronlo todo y se fueron a donde mejor les convino.

Nadie los vió ni nadie presiente el escondite.

Cuando los perjudicados denunciaron el robo, la policía de la sección 14a. comenzó a escudriñarlo todo, pero... ya era tarde.

De los ladrones no se sabe nada y los artefactos, que son en cantidad considerable y valen mucho dinero, parece habérselos tragado la tierra.

Los autos y las eternas víctimas

En circunstancias en que el súbdito japonés Orokaka Osimimsei, pretendía cruzar la esquina de Senguel y Almirante Brown, fué derribado por un automóvil que dirigía Manuel Morano.

Orokeka resultó con la pierna izquierda hecha un catre.

Se le condujo para su curación al hospital Rawson, donde permanece en asistencia.

El del vehículo quedó detenido en la comisaría 24a.

Robos y anexos

En su domicilio calle Castillo 187, esta madrugada penetraron dos vagos. Lo de penetrar poco hubiera importado, pero la cosa se complicó, al llevarse aquéllos unas ropas y cositas de uso externo por valor de 150 pesos.

La cosa fué valorada por el propietario, cuyo nombre reservó a la policía para que sus relaciones no lo agarren para la kermesse.

—Doña María Díaz Ferreyra también fué víctima de la ferocidad de los habitues de "Robos y hurtos", sección de investigaciones.

Doña María, que vive en la calle Miranda 3702, dijo en la comisaría 25a. que un caballo que tenía y que amaba locamente, como si fuera un potrillo de carrera, se lo robaron.

El caballo resulta ser una verdadera arpa y su valor real apenas el alcanzaría a $ 0.50, pero dado el cariño entrañable que le tiene, hace ascender ese valor a 200 pesos.

—De la cigarrería existente en la calle Cangallo 1014 le robaron esta mañana a Antonio Megieri, una cartera conteniendo 200 pesos... brasileños.

Cupón del Gran Concurso Cinematográfico

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

Teatros

VOLVIENDO SOBRE SUS PASOS

Aunque un poco tarde, el autor Eichalbaum ha encontrado en el seno de la Sociedad de Autores quien lo defienda. Un conocido miembro de la severa corporación ha resuelto en la primera reunión a celebrarse, presentar una moción en favor del levantamiento del castigo que pesa sobre el autor de "En la quietud del pueblo".

La noticia nos complace. Cuando se inhibió al señor Eichelbaum, fuimos los que con más ardor tomamos la defensa del socio expulsado. Monstruoso nos pareció el criterio de los severos jueces, que por un simple detalle como era el de omitir la procedencia del cuento a que se daba valor con una teatralización inteligente, castigaban con tal impiedad. Y más todavía cuando se consideraba que esos mismos censores levantaban al poco tiempo de haberla decretado, la inhibición a delincuentes literarios convictos, confesos y reincidentes. Por esas causas y sin más móvil que el deseo de justicia que informa nuestras actitudes periodísticas, le defendimos a capa y espada, aunque infructuosamente.

Ahora nos llega la noticia de la moción y ello nos complace en extremo. Primero, porque significa por parte de algunos miembros de la C. D. de la entidad directora el reconocimiento de su error o su precipitación. Y luego, porque el levantamiento de la pena es un hecho. Hará la moción el señor Escobar, a quien nada se le niega en la sociedad.

GREGORIO DE LAFERRERE

Cúmplense hoy seis años del fallecimiento de Gregorio de Laferrére. Su obra, inteligente y honesta, ocupa lugar preferente entre la producción autóctona y figura como modelo de comedias de costumbres. Su fino espíritu de observación aplicado a nuestro medio, dotó al teatro criollo, entonces vacilante, de comedias como "Las de Barranco"... de una nube inextinguible de imitadores, cuya producción endeble hasta lo increíble, aumenta la talla del modelo.

Orfilia Rico, la gran intérprete de sus personajes, rinde hoy un homenaje a la memoria del comediógrafo. La función del Nuevo — teatro que hoy finaliza oficialmente su temporada — es en honor a la memoria del señor Laferrére, representándose el segundo acto de "Jettatore" y "Las de Barranco."

CHARLAS DOMINGUERAS

La visita semanal al Café Sabattino. — Otra vez el activo informante. —Chismes a granel. — El "dottore" se casa. — Estreno que resulta "reprise."

Ya se nos está haciendo una costumbre el ir los sábados por la noche a terminar la semana al tóxico Café Sabattino. En aquel ambiente pintoresco, de cómicos sin contrata, de "divos" de utilería y de alacranes de todas especies, desde el "Gigantescus Scorpio" africano hasta el modesto cienpiés criollo. Además, sabemos ya que encontramos siempre en la más oculta de mesitas al informante oficioso a quien damos un verdadero placer con prestar oídos a sus venenosas charlas y esto también nos halaga. Aunque presumamos de ingenuos y candorosos, no perdemos la oportunidad que se nos presenta de echar un cuarto de espadas y dar rienda suelta a la sin hueso, como un vulgar loro de Asunción Pastor.

Anoche estaba el hombre ordenando un montón de papeles en los que había toda clase de anotaciones. Parecía que revisara un manuscrito de Ernesto Quesada. Nos acercamos cautelosamente y pudimos sorprender un refinamiento perfecto en el arte de la alacranería. Elevar un registro minucioso de los chimes recogidos a fin de no dejar escapar ninguno cuando se tiene oportunidad de darlos a la publicidad. Nos presintió y en un movimiento brusco, con "tic" de epiléptico zambulló sus "manuscritos" en las faltriqueras, que asumen proporciones de alforjas.

—Oh ,carissimo, com' está osté?

—Regular, viejo, ¿qué cuenta?

—Eh!... Non contamo nada, non contamo...

—¿Y esos papelitos? ¿Ha escrito alguna obra?

—Ma osté me ha viste cara de manissere?

—Pero hombre, que tiene de particular... Una persona inteligente, como Vd., bien puede escribir un drama...

—Ma, echelenza, osté me confonde...

—Sabíamos que el piropo había de producir su efecto a fin de tener de nuestra parte al italiano y buscar tema para un suelto.

—Non gusta tomare alcuna cosa?

—Pero viejo, ¿qué es eso ¿anda platudo?.

—Eh regolare, no mase, regolare..

—Bueno, ya está. Organice un desfile de copetines...

—Ha visto, compañero, que se vá Vitale?...

—Si, se me vade. Ma perece que la negozio li ha risoltato un poco mistongue. Ma peró, ha guadagnato della viyuya, eh? Questo Vitale e un tiburone...

—Pero esta vez lo merecía. La compañía era bastante decente. Había buenas voces...

—Ma yo no le discuto eso... La compagnia e buena, ma quando dico que Vitale e un tiburone, e perché tuto quello che entra in tasca, si la traga e a la compagnia la quiere arreglare con café con late.

—Pero en la compagnia siempre se ven caras alegres.

—Ma questo occorre perche las coristas se la rebuscano per suo lado, e riste.

—Ya empezó a largar veneno. Usted no puede con el genio. 'A ver, cuéntenos algo más interesante..

—Non sabe la disgrazia?

—¿Cual?

—Que lo marito de la Spinelli non canta.

—Y a eso le llama Vd. desgracia?

—Ma sicuro. Se yo pensaba di agarrarme ina pansata de risa.

—Y ¿porqué le han aguado la fiesta?

—Parece que era perché Zamudio teniva miedo que rompierano la sillas.

—De modo que nos quedamos sin ori al divo... bueno otra vez será... ¿Qué otra cosa sabe?

—Che Lena Melly anda triste e palida como Desdémona quando le taglia ron il gagnote. E sabe per ché?

—Como vamos a saber, hombre!

—Perché non ha ancora pescato il caballo bianco...

—Y que quería ella? que en cuanto llegara se le fuera al humo, como los campo orégano?

—Ma giá lo pescará. Oste non sabe de lo que es capase esa moquer...

—Naturalmente, como que nunca le hemos echado pasto...

Nuestro amigote echó una ojeada investigadora a los papeles que asomaban del bolsillo y se dió una palmada en la frente.

—C' é una grande novitá!... Ostede conocen a quello dottore, avvocato, cav. uff., que facia il segretario di Gigli?

—Pero como nó? Si ha sido uno de nuestros clientes predilectos. Sabíamos que Gigli le colgó la galleta y que después había andado ofreciendo sus servicios a Esther Mazzoleni.

—Ecco... per allí... per allí va bene... Il dottore, si ha innamorato di Esther Mazzoleni.,

—Pero no sea bárbaro, no macanee.

—Mire, lo giuro por il sangue di San Genaro. E dice que se casa insiguida.

—Bueno, eso ya es otro cantar. Una cosa es que se case y otra es que esté enamorado. .

—Ma lui dice que la ama apassionatamente...

—A los contratos es lo que él debe amar con una fuerza de varios caballos...

—Oh... non crea... la gallina vecchia fá buon brodo...

—Lo que qué es a juzgar por ésta, más jugo da un ladrillo... a no ser que la coma con salsa inglesa.

—¿E cosa é questa salsa inglesa?

—Pero viejo, las libras esterlinas que la gringa tiene marrocada.

El italiano sacó apresuradamente uno de sus cartapacios y tomó nota del detalle. Aprovechamos el momento para tomar las de Villadiego. El humo de toscanos y anexos nos tenía ya medio anestesiados.

AMIGO DISCEPOLO...

¿Por qué tiene usted ese afán de quererle cambiar el título a todas las obras que acepta?... No dudamos que a usted se le ocurran títulos bonitos y hasta llamativos si usted quiere, pero aquel casualmente que creó el autor es el que el autor casi "adora", pues siente por él la misma admiración que un padre por el nombre de su hijo.

Le decimos esto porque usted le cambió el título a la obra de De Paoli, "La sala del diablo", y ahora se nos queja Casarlego de que también a su obra "El patio de casa" se le cambió el título. Antes se llamaba "Amor, mate y torta frita". ¡Pero, Discépolo! ¿Por qué es tan descontentadizo?...

También sabemos de que hay una buena comedia con un título muy llamativo, pero que a usted, amigo Discépolo, no le cae en gracia.

¿Por qué es tan cruel?

UN FESTIVAL SIMPATICO

Para el martes 2 del mes entrante se prepara un gran festival en el San Martín a beneficio de la Caja de Socorros de la "Sociedad Argentina de Actores", poniéndose en escena el último drama de Foppa "Mambrú se fué a la guerra", interpretado por la compañía del Mayo.

"La venganza de Don Chicho", sainete de Iriarte, por la compañía del Nacional y "Chateau Margaux", que lo interpretarán los elementos de la compañía Romo.

Al final se ofrecerá un gran acto de varietés, con los siguientes números: Rafael Arcos, María Tubau, Gardel-Razzano, tenor argentino Araya, Lola Membrives.

ALACRANEOS AMABLES

—¿Sabes que la Poli ha sido reemplazada por Lea Conti?

—No ofendas a la Conti.

—Eliseo Gutiérrez es un muchacho inquieto. En cuanto llegó a Montevideo visitó...

—¿Las playas? ¿Los museos?

—No; las redacciones.

—Señora Castillo, ¿usted es andaluza?

—No señor; soy castellana vieja. ¿No lo sabía?

—Lo de castellana no; lo demás sí...

—La Notar ha estado enferma. Ayer no trabajó en el Nacional. Temo que la enfermedad se prolongue...

—No temas. Ninguna tranca dura más de 24 horas.

—En Montevideo sostienen que la Zapata, dama joven de la compañía Parravicini, no es dama ni joven.

—Siempre he creído que el público montevideano es muy inteligente.

—Señora Berutti, ¿quiere usted tener la bondad de alcanzarme ese objeto que tiene al lado de su mano?

—¡Araca! ¿Usted se ha creído que soy la sirvienta?

—No; había creído que usted era una mujer educada.

—Deme usted un par de anteojos.

—¿Son para leer, señorita Agueda?

—¡Toma! Si supiá leer, ¿pa qué iba a comprar anteojos?

—Dice el secretario del Marconi que el final del tercer acto de "Otello" le valió a los artistas repetidos llamados.

—¿De auxilio?

—Los autores se han empeñado en crear papeles de planchadora para Carmen Méndez...

—Es que aprovechan la vocación...

COMPANIA RICO

La compañía del Nuevo, que hoy termina oficialmente su temporada, realizará mañana una función en honor del administrador del teatro.

Se pondrá en escena "El ídolo roto" de Aquino y "El tiranuelo."

RISLER

Ha dado por terminada su actuación entre nosotros el insigne pianista Edouard Risler, después de haber realizado uan temporada tan brillante como cuadra a una de las figuras de mayor relieve del momento actual del arte.

Risler se ha evidenciado, en sus conciertos celebrados en esta capital como uno de esos hombres superiores geniales, a los cuales no alcanzan los adjetivos que tenemos para el uso corriente, pués es de los que no admiten comparaciones. Hay que juzgarlo transportándose a ese alto pináculo al que solo han llegado los señalados por el destino; seres en quienes se confunden todas las perfecciones del art ede la interpretación; espíritus ponderados que abarcan cuanto de más complejo y d más sencillo hay en el ancho y sinuoso campo de la música y ante quienes ei expectados, sin entrar a hacer análisis que a nada conducen, tiene que caer en éxtasis de admiración. Risler asombra y conmueve a la vez, y tan pronto sumerje en honda melancolía cuando aborda al "adagio" de la Sonata Patética, como levanta de sus asientos a quien le escucha la introdución del concierto en Sol o la Polonesa op. 53 de Chopin, con los que arranca al piano sonidos inesperados e inimaginables.

Nuestro público, de ordinario reacio a las manifestaciones artísticas que se imponen por el arte mismo, ha caído esta vez haciendo del genial intérprete un ídolo, llenando las salas donde anunciaba sus conciertos y teniendo para él aplausos frenéticos, como pocas veces ha sido dado escuchar en nuestros teatros.

Debemos, pues, creer que muy pronto Risler será otra vez nuestro huésped. Es lo que deseamos ya que nuestro egoísmo nunca podría quedar satisfecho cuando puede encontrarse delante de quien, por milagro divino, sabe sacudir nuestros sentimientos y hablar a nuestra inteligencia en forma que nadie alcanza.

Risler ha salido anoche para Montevideo donde tiene anunciado un concierto, debiendo esperar allí el vapor que lo reintegrará a su patria.

A RECOJER LAS PILCHAS

Nos pide la empresa del Variedades avisemos a los autores que tienen obras entregadas con la esperanza de que las estrene la compañía Panigazzi, que deben pasar a recojer sus libretos, pues la terminación de la temporada hace imposible su representación.

Con que ya lo sabéis, jóvenes autores, a retirar las obras y lasciati ogni speranza.

ARREPENTIMIENTO

El autor de "La flor de lys", que parecía resuelto a retirar su obra del teatro Mayo, se ha arrepentido. No la lleva, la deja.

En consecuencia, la mencionada pieza se estrenará posiblemente el lunes.

LOS COMICOS Y LAS CALLES

¿Qué nombre de calle colocarían ustedes a cada uno de nuestros cómicos?...

Manolita Poli — "Libertad".

Mercedes Alfonso — "Piedras".

Félix Blanco — "Callao".

Maruja Pérez — "Brasil".

Josefina Fornás. — "Independencia".

La madre de Josefina — "¡Guardia Vieja!"...

Los del Marconi — "Canning"...

Inés Berutti — "Larrea".

Elsa Conti — "Pichincha".

Amparo Astort (empresaria)... — "Para-ná".

Eliseo Gutiérrez — "Serrano".

Julio Lozoya (hace seis meses que no trabaja)... — "El paseo de Julio".

Celia Podestá — "Rincón".

CASAUX SE VA

Termina hoy su temporada la compañía del Apolo. Ha sido la más débil de las realizadas hasta ahora por el señor Casaux. Los llenos no se han repetido en la medida deseada por el espíritu práctico del actor. La escasez de obras de larga duración ha demostrado que a pesar de la opinión particular del nuevo conquistador del Politeama, cuando faltaron obras, el artista no se vió. Fué menester que la intervención de ese favorecido por los dioses que es el señor Hicken, normalizara la marcha vacilante, para que el año no transcurriera sin un éxito personal. Y "El profesor Müller" salvó el prestigio del formidable artista de sus creaciones inimitables...

El señor Casaux emprende una gira por el interior. Le irá bien, a buen seguro. En la vida monccorde de tierra adentro, cualquier compañía que introduzca una nota novedosa tiene ambiente propicio. Allí triunfan hasta los peores cómicos. Y terminada la gira y el correspondiente descanso, reaparecerá en el Politeama.

Esta será la prueba de fuego. La sala es grande, fría y falta Ratti. Son algunas piedras que pueden motivar el primer tropezón, precursor de la larga serie que algunos profetizan.

Veremos. No hemos de hacer augurios. Pero hasta que no palpemos la realidad nos costará creer en estos artistas que calientan teatros, salvan obras y tornan en eminentes a los comediógrafos malos.

ROSICH

Cuya mejoría ha sido recibida con satisfacción. Es un hecho que el año próximo volverá a la escena.

¡SEÑOR VIÑAS, POR FAVOR...!

Simpático Pepito: Nosotros que somos unos admiradores de algunas interpretaciones que dan ustedes a las obras grandes, vamos resultando unos formidables enemigos en lo que respecta a las obras de un acto.

Hace un par de noches vimos una "Verbena de la Paloma" que francamente nos causó pena; aquello nos pareció una mofa irrespetuosa a la mejor obra de género chico.

Anoche "El niño judío" que nos sirvió usted es el peor que hemos visto desde que fué estrenada la obra de Luna. Y que conste que la hizo la compañía Bódalo que se la puede citar como ejemplo de lo más malo que conocemos en nuestra vida.

Y esto, amigo Viñas, es de lamentar, pues cobran ustedes un peso la platea y no 0.30, y sobre todo que es un delito de "leso arte" hacer una obra mal cuando se sabe hacer bien.

Si es que los corren por temor de llegar tarde a la segunda, empiecen antes.

¡Y VAN NUEVE...!

Como todos los domingos, la Comedia no pierde el tiempo; pone sus nueve seccioncitas para "recuperar" las pérdidas que tiene durante la semana con los llenos que le da Narcisín.

¿De dónde entonces se atreverá a poner más obras que la matinee y la función nocturna?

UN EJEMPLAR

Una de las características más ... sas de los maridos o amantes de las mujeres de teatro es la de prohibir a sus dignas acompañantes que saluden a sus amigos o conocidos, en la calle. Es el preservativo más barato contra la infidelidad.

Anoche hemos presenciado otro caso, y bien conocido. Pero lo más formidable de éste es que se trata de un marido ó lo que sea, que diariamente acompaña a su mujer hasta la puerta del teatro en que ella trabaja y en cuyo interior tiene ella el amante oficial, la deja con éste y vuelve a buscarla al finalizar la función... Pero en la calle la obliga a mirar al suelo para evitarle tentaciones.

¡Sí que hay Otellos precavidos!

LOS DE VITALE

La gente del Politeama anuncia para esta noche la siempre aplaudida opereta del maestro Franz von Suppé, "Bocaccio". En esta obra la Spinelli demuestra que está muy bien educada; el público ve que usa "muy buenas formas"...

El lunes próximo se realizará un festival en honor y a beneficio del actor cómico Giacomo Osella, con la operata en tres actos, "Fanfan la Tulipe".

COMPANIA MEMBRIVES

El programa del San Martín anuncia hoy dos representaciones de la comedia de Wilde, "La importancia de llamarse Ernesto" que, como siempre, tendrán como broche final los couplets de Loa Membrives.

En la semana entrante se estrenará "Kit" la obra que obtuvo un buen éxito en Londres, París y Madrid.

LA ENFERMEDAD DE ROSICH

El actor Rosich mejora sensiblemente. Ayer fué dado de alta en el sanatorio donde se le asiste. Ahora una temporada decompletará la obra de los médicos.

Es una noticia que complacerá a todos los que se interesan por las cosas de nuestro teatro.

"MI NOCHE ALEGRE"

Con este título estrenará el maestro Terés una revista la noche de la presentación de su harem en el teatro Nuevo.

El título concuerda perfectamente con la situación de don Bernardino, en la velada del debut. Rodeado de tantas bellezas — seamos optimistas — y proclamado sultán de una verdadera legión femenina, Terés pasará la noche más alegre de su vida de "su-bida" y de "bajada".

De toda esta información — hasta del chiste final — es culpable el maestro Padilla...

OPINIONES AJENAS

PERPIGNAN NOS HABLA

Lo que palpita de las temperadas veraniegas. — ¿Quién se llevará el gato al agua?

Ya hacía bastante tiempo que no nos visitaba el alacrón de Perpignan. La última enfermedad que contrajera en cierto escenario central lo tuvo postrado en cama unos 40 días.

Pero, desgraciadamente, en él se cumple el antigua refrán de "que bicho malo nunca muere".

Perpignan está más hermoso que nunca (metafóricamente hablando, se entiende); su cara es borrascosa parece el "Lago di Como"; todo está allí liso, tranquilo, sereno. Aquellos granos violetas que le hacían parecer el rostro una olla en ebullición, han desaparecido. Aquel color cetrino ya no existe. Sus andares son casi los de una jaca andaluza.

Al penetrar no lo conocimos, tuvimos que hacer un fuerte esfuerzo imaginativo para percatarnos que aquel era Perpignan.

Por fin lo reconocemos y no podemos menos de exclamar:

—¿Es usted Perpignan?

—El mismo que viste y calza — bastante bien — Y nos enseñó unas sandalias Walk-Over que daban el opio.

—¡Caray! amigo Perpignan; nos resulta usted una Astort o una Castillo en eso de...

—Quiá, no señores, yo no tengo ni arcos, ni fábrica de muebles. La elec-

tricidad y la madera me marean.
—¿Entonces?
—Un pequeño soborno que me hacen las cuatro empresas en juego.
—¿Las cuatro empresas?
—Si hombre, si; la del Nuevo, la del Victoria, la del Novedades, y la del Nacional.
—¡Ah!... De modo que usted.
—Claro, como saben que soy un poco alacrán, me quieren comprar; y por eso estoy "cuasi" nuevo.
—¡Y tanto!... ¿Y diga Perpignan, que opina usted de esas cuatro compañías veraniegas?
—Pues que entre ellas, las hay notatables, pero otras me resultan como los trajes de pijama que solo sirven para andar por casa sin que lo vea a uno nadie.
—¿Entonces no cree usted en la eficacia de los precios populares?
—Va... hasta por ahí.
—¿Por?
—Pues por la contra que le harán los teatros al aire libre.
Si la compañía cobra a 0.50 la platea tiene que ser necesariamente pobre de personal, orquesta, etc.
—¿Y si cobra un peso?
—Si cobra un peso hay que justificarlo — sobre todo en plena corriente, — que si el público se resigna a Pagarlo es porque lo merece de veras.
En invierno el espectador muchas veces entra al teatro por recurso, por falta de no tener donde distraerse, y en cambio en verano cuando se decide a abandonar la mesa de café o la azotea de casa es por que lo llama considerablemente la atención el espectculo que le ofrecen.
—¿Entonces quién triunfará?
—¡Hombre!; aquél que logre reunir mayor número de mujeres bonitas y apetitosas, mucha luz, mucho decorado y sin olvidarse de una buena orquesta.

—¡Bah! Ya vemos que lo compró Teres.
—¿Por qué?
—Pues porque usted nos dice sin aludirlo su elenco.
—¡Bah! No sean maliciosos; el maestro cuenta con muchas mujeres pero "neórfitas".
—Entónces por el Victoria.
—Tampoco, no me refiero a nadie, hablo en general.
—¡Perpignan! ¿nos habla usted seriamente?
—Serio, como el inglés de la "Viejecita" como el Losada de Rey, como...
—Como que vemos que ahora es cuando está usted loco.

UN BUEN ESTRENO

EL LUNES EN LA COMEDIA

La empresa de este teatro anuncia para el lunes el estreno de la revista de Ernesto Polo y Romeo, música de los maestros Quinslant y Gimeno Sánchez, "¡El caso es pasar el rato!"

Esta obra fué estrenada en Madrid con gran éxito de público y prensa.

La obra será presentada con todo lujo de detalles, decorados, sastrería, etcétera.

Hay un numerito en el que las niñas más rollizas de la compañía salen con trajes ligeritos, tales como bañistas y otras indumentarias de abrigo por el estilo.

Veremos.

VOLATINES Y CABRIOLAS

Parece ser que el cine Santos y Artigas, se ha impuesto definitivamente al público del Coliseo. Todos los números que se presentan son del completo agrado del respetable y se hacen aplaudir con mucha justicia.

El programa de hoy nos anuncia las hermanas gemelas "Lovette Twins", el acto ecuestre, "The Waltous", los malabaristas "Wouders", el tony "Pepito", la "Trouppe Castrillous", el "Trío Avley", los trapecistas "Ernestonians Novikaff", los acróbatas "Jack y Forio", los clows "Pepito y Carmelo", los excéntricos "Mr. y Mrs. Lamouts', la troupe japonesa "Link Koug Sing" y el domador "Herman Weedor", con sus siete tigres, sus dos leones y su pantera.

Como se ve, un programita de una vez; para todos los gustos.

También en el Hippodrome está realizando una brillante temporada la trouppe Menager A. Canals.

El espectáculo que desarrolla es variado y entretenido.

EN EL CASAL CATALA

Los catalanes del Casal, gente optimista, alegre y confiada, que se dedica al "divino arte musical" cuando la mayoría de sus "compatriotas" se dedican a prosaicos menesteres para asegurarse hoy "les munyetes", están de gran tenida en el salón "La Argentina". El objeto de ella es una audición del más puro corte catalán, se ejecutará una serie de Sardanas que estará a cargo de la cobla "Espordanesa". Es éste una especie de orquesta típica del país de Cambó y de Danyans, con una serie de instrumentos que esperamos no tengan un sonido comparable a la prosodia arrevesada de los hijos de "la perle dal Mediterrani". A la tal orquesta la han importado directamente de Barcelona y esperan tener un gran éxito entre los componentes de la "colectividat".

Como un homenaje a los grandes compositores de Cataluña se ejecutarán obras de Xaxu, Serra, Morera y Bou, agregándose a estas una sardana "Camprodón" del violinista Juan Manén y una revessa titulada "Camperola" de Eugenio Suñer. Eugenio Suñer es un músico que desde hace tiempo se halla radicado entre nosotros y de quien hemos conocido en distintas ocasiones interesantes obras, especialmente para música de Cámara.

Deseamos a los catalanes filarmónicos el mejor éxito en su velada.

"OTELLO" EN EL MARCONI

El papel trágico y sanguinario del moro de Venecia es uno de los predilectos de los tenores de ópera barata. Tal vez sea porque en cada uno de ellos está oculto un Otello, sobre todo cuando se tiene por esposa a una tiple más o menos casquivana; pero lo cierto es que cuando a uno de ellos se le brinda la oportunidad de cantar la gran ópera de Verdi, echan el resto.

El tenor Di Giorgi no está en ese caso. Sabemos que tiene por consorte una fiel criatura que le ha brindado ya algunos rollizos retoños que hacen la delicia del feliz hogar; pero esto no ha sido un óbice para que el hombre se sienta atraído por la partitura verdiana. La cantó recientemente en varias partes, en una provechosa jira por el bosque y anoche se floreó en el Marconi.

Di Giorgi no es un tenor que derrocha arte, pero tiene una voz como para asustar a los chicos y en "Otello" el hombre hace gala de la potencia de sus pulmones.

Naturalmente que el público del Marconi, que se extasía con Novi, encontró gratísimo a su paladar el derroche vocal de Di Giorgi y lo aplaudió con entusiasmo. Hubo bis y si lo dejan, a las doce y media empieza nuevamente la representación. Tenía unas ganas bárbaras de dejar a Novi a la altura de un felpudo. Y en cuanto se descuida, lo va a conseguir. El tenor especialista en la "Pira" está ya algo "demodé" y cualquier día los "do" le van a salir con patas, pico y plumas, como en el chiste de Frantz.

Además del éxito de galería que alcanzó anoche Di Giorgi (es bueno hacer constar que en el Marconi todo el público es de galería) hemos de destacar en la representación a la señora Mattinzoli y a De Franceschi. Elisa Mattinzoli es un ode los buenos elementos que nos muestra la opera barata. Tiéne voz y es artista de temperamento. A veces exagera un poco los gestos trágicos, apareciendo como bandido de biógrafo, pero en el Marconi no se pueden exigir perfecciones.

De Franceschi fué un Yago muy correcto, como cantante y como actor. Los pacíficos espectadores llegaron a tenerle miedo al ver lo alacrán que era cuando les metía todos los enredos imaginables a Otello y a Desdémona.

Nelly Gary, que estaba en un palco, no pudo menos de exclamar, profundamente emocionada:

—Quest'huomo é perfetto... Lo fá meglio di mé.

Y ante una opinión tan autorizada no hay nada que hacer.

La compañía pone esta noche en escena "La Boheme", de Puccini.

NUEVA FIGURA

En el Liceo debuta hoy una nueva figura, con la cual queda el elenco completo para la temporada de Montevideo. Es ésta Delia Martínez, actriz discreta que perteneció a la compañía Daglio cuando éste actuó en el Nuevo y en el Politeama de la capital vecina.

Se presentará con el rol de Lota en la obra "La senda del mal". Nos palpitamos que no desagradará. Delia es una actriz bastante discreta.

LOS CANILLITAS

Aquellos tres heroicos muchachos que estrenaron en el Variedades con gran éxito un sainete titulado "El más hombre", han presentado ahora al teatro Pueyrredón de Flores una revista tititulda "De todo un poco".

Los simpáticos canillitas dicen que ha sido aceptada y que esperan obtener un buen éxito.

LOS GRANDES CUENTISTAS

Un poco podada, en lo que se refiere a ciertos chistes, la "casi revista" de Bayón Herrera, Romero y el maestro Coll ha entrado anoche en el campo del éxito y ahora lleva miras de continuar en el cartel hasta alcanzar un crecido número de representaciones.

Hoy va "Los grandes cuentistas" en cuatro secciones, completando el espectáculo la entretenida revista "Los templos de Talía".

ESCENA NACIONAL

En el teatro Buenos Aires se ofrece hoy un programa atrayente: "Academia", "Todo por un peso", y "Alma de Bohemio", en matinée.

"Alma de Bohemio", a las 6, y en nocturna, "Academia", "Todo por un peso" y "Alma de Bohemio".

El Nacional se defiende gallardamente poniendo "¡Va cayendo gente al baile!" y "¡Qué pichincha!".

Los chicos del Mayo continúan estrenando a todo meter obras y obras.

Por hoy se las campanean con "El buey viejo" y "El patio de la casa".

"SU ALTEZA REAL"

Esta opereta cómica de Romeu y Pibernat, que fué estrenada el viernes en el teatro Variedades, volvió a repetirse, ayer en las secciones vermouth y tercera de la noche, en las cuales confirmó el éxito de la primera representación.

Más seguros los intérpretes de sus papeles, la obra sale ahora bastante movida y gusta extraordinariamente. Merece consignarse la labor acertada de la tiple señorita Milagros de la Vega, quien realiza su parte con mucho cariño.

Hoy va "Su Alteza Real" en dos secciones y es seguro que continuará en el cartel hasta el final de la temporada. Dice Carlitos que si le sigue la suerte como este año, el año próximo se comprará también un auto, así gasta menos en botines.

TONADILLERIAS

Anoche reapareció en el Casino, el celebrado machietista Buonavoglia.

Fué recibido cariñosamente.

Aquella chica que debutó una vez en el Casino, y que responde al poético nombre de Otilia y al vulgar apellido de García, reapareció anoche en el teatro de la Galería Güemes.

Rueno.

Pepita Granados continúa imponiéndose en el Smart. Sus novedosas danzas son siempre muy aplaudidas. Como de costumbre, cierra el espectáculo Teresita Zazá.

Ha sido contratada para este teatro la pareja de bailes "Pilarica y Paco".

La troupe Tomaroff termina en el Esmeralda, después de haber realizado una brillante temporada.

Continúa el suceso de los Gardell-Razzano, y de la simpática tonadillera Susana Carman.

El teatro Porteño nos presenta ahora un buen programa cinematográfico, alternado con la orquesta Firpo.

Los Durand's están dando "las boqueadas".

Las tres Yoetas siguen luciendo sus "cuerpecitos" ¿...? en el Newery.

Se ha mandado reforzar el piso del escenario.

El cartel del Majestic nos dice que en aquel escenario se presentan la Petit Imperio, Las Porteñas, La Pierrot, Corona, Los Dulias y Darwin.

Como se vé, para todos los gustos. Aquello no es un escenario; es una agencia de "varietés".

Los Chislos y Duarte no piensan, por ahora, salir del Olimpo.

Están muy bien, junto a los dioses.

El Petit Palitos, que tiene de petit lo que la Berutti de ingénua, nos dice que pronto debutará en el Majestic.

¿Le creemos?...

Se anuncia en el San Martín, de Rosario, el próximo debut de Chefalo, mis Palermo y el bombo.

Piensan realizar una larga temporada.

Una chica que hace como que canta y se pone "La Iris", nos comunica que se espianta a General Villegas.

Buen viaje.

María Santa Cruz ha echado raíces en el Coliseo Palermo.

Parece que gusta. Más vale así. Tardará más en volver...

Los Navarrini han sentado plaza en el Petit Colón. Gustan cada día más.

ROSARINAS

Aunque con cierto retraso ha dado señales de vida nuestro corresponsal en Rosario, un conocido ex matador.

Dice lo siguiente el telegrama del "activo" escriba:

"Camarás de CRITICA: Debut Luiá, Esparza, Teatro Olimpo. — Debutaron hoy. Lleno completo. Sol y sombra. Tres toros, tres estocadas igualmente Esparsa.

"Público pidió darle oreja. Música. Sacadas del teatro a hombros del público.

"Peludo mandó a Luiá, telegrama felicitación, ofreciéndola importante cargo aduana capital, ella rehusó ofrecimiento, pues acepta solo alternativa de José Gómez (El Gallo). Mañana segunda corrida de abono. — Corresponsal."

COMO SE PIDE

El señor José A. Paonessa, contra quien algunos actores han formulado ciertos cargos nos envía la siguiente carta justificándose:

"Señor jefe de la página teatral de CRITICA.—

De mi consideración:

Me permito molestar su atención a efecto de rogarle la publicación de estas líneas con el propósito de aclarar y deslindar situaciones sobre un suelto aparecido en ese importante diario.

Habiendo ya publicado las causas que me indujeron a formar la compañía, habiendo ya manifestado que el señor Martín Rodríguez Olivera era la empresa de compañía y no yo; habiendo manifestado el procedimiento del señor José María Migues; me limitaré a decir en ésta, que: en salvaguarda a mi honorabilidad, estoy dispuesto a comprobar públicamente, con documentación irrefutable, mi buena fe en los procedimientos de la empresa a realizar y de cuyos pormenores estaba perfectamente interiorizado el señor Migues en atención al puesto llamado a desempeñar, de que la empresa de compañía no era yo precisamente, porque bien conoce mi situación relativamente precaria. Los cargos gratuitos que formula en mi contra no llegan a herir mi delicadeza, por considerarlos el fruto de un espíritu subalterno después de lo ocurrido. ¿Se considera el señor Migues con la suficiente autoridad moral para erigirse en mi juez y juzgurme bajo la faz de urbanidad en que lo hace al hablar de mi señor suegro? ¿Hubo o no hubo un preconcebido mal propósito por parte del "nítido" señor Migues, por parte de la "sensible víctima" — según se conceptúa, por mis malos procedimientos — de perjudicarme en mi empresa al hacer uso subrepticia y desvergonzadamente de actitudes indignas de un caballero?.... Debería analizar una serie de circunstancias que me son favorables, pero a fin de no ser molesto y no dar al asunto mayor importancia de la que tiene, pues resulta con esto el señor Miguens sumamente insignificante, me reservo el derecho de hacerlas públicas en su debida oportunidad, y ante quien corresponda iniciar el juicio respectivo del que se siente damnificado, el señor Migues y demás firmantes de la carta que motiva esta respuesta, permitiéndome insinuarles que lo hagan a la mayor brevedad, para que así con pruebas concluyentes y terminantes quede dilucidado en una forma clara y precisa si yo soy culpable de los hechos que se me imputan, o si existe de parte del señor Migues y demás irmantes, el propósito manifiesto de un perjuicio.

En cualquiera de los dos casos manifiesto paladinamente a mis acusadores que estoy dispuesto a concurrir a sus llamados donde deban deliberarse los hechos.

Agradecido al señor jef ede esta página, salúdolo atentamente. — S. S. S.— **José A. Paonessa.** — General Urquiza número 751. — B. Aires, 11|25|919".

P. D.—Al finalizar esta, me entero del suelto aparecido en el número de hoy de CRITICA y en contestación a él, digo que me ratifico en mi último párrafo de la carta que antecede, y con especialidad para el señor José Ma. Migues. — J.A.P."

N. de la R. — Con esto damos por cerrada esta polémica, que ya no puede interesar a nadie.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Augusto Gattini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 27 de 1919. — Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el térmno de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimeinto de doña **Josefa Serra de Zelaschi**; doña **Delfina Zelaschi de Perotti** y doña **María Luisa Zelaschi de Ruggiero**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 29 de 1919.— Juan Carlos Fox, secretario. v28-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Domingo Lanzieri y María Graciana Lanzieri**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre tres de 1919. — Nicolás González Yramain, secretario. v25-12 919.

Por dispo icion del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don **Antonio E. Lascano**, que ha sido presentado el estado de graduación y distribución de créditos por el síndico del concurso, doctor César Raúl Flores, el que se encuentra de manifiesto en secretaría por el término de cinco días con prevención de que si dentro de dicho término no fuera observado se procederá a su aprobación por el juzgado. — Buenos Aires, Noviembre doce de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, se hace saber a don **Mariano Cuello** que en su carácter de segundo acreedor hipotecario de don Ramón Cuello, debe comparecer a tomar intervención en el juicio seguido por la Sociedad Argentina de Edificación contra Ramón Cuello, sobre cobro de un crédito hipotecario, dentro del término de quince días a contar de la prim ra publicación del presente, bajo apercibimiento de designarse al señor Defensor de Ausentes para que lo represente. — Buenos Aires, Noviembre 21 de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, a don **Enrique Gasguet** que debe presentarse dentro de dicho término a tomar la intervención que le corresponde en los autos caratulados "Gasguet don Enrique contra la Compañía General de Automóviles, sobre daños y perjuicios" que tramitan por la secretaría del autorizante, bajo apercibimiento de nombrarle defensor que lo represente en el mencionado juicio — Buenos Aires, Noviembre veinte de 191r. — B. del Castillo Quesada, secretario

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás Nally**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919.— Francisco Castellanos (hijo), secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Enrique Mollet** y doña **María Clotilde Clara o Matilde Clara Casselin de Mollet**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de Septiembre de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la prmera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JOSE GOURAT o GOURRAT ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña MARIA AELLIG DE PERRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 13 de 1919. — Francisco Castellanos, secretario. v16-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Antonio Tacchella, Tachella, Tacchela o Techella**, doña **Luisa Dragomana, Della Rosa, Dellacasa o Delacasa de Tacchella**, don **Adolfo Tacchella o Tacchela**, doña **Emma Tacchella de Quaglia** y don **Rómulo Tacchella** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre quince de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v14-12-919

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **JOAQUINA PEREZ DE GARCIA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 10 de 1919. — M. Echegaray, secretario. v. 13-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **MANUEL AJIS**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 6 de 1919. — Carlos Gutiérrez (hijo), secretario. v. 19-12-919.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **CELESTINO CATTANEO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Paz, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor **Cornelio Moyano Gacitúa**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 18 de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Mosca**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 21 de 1919. — Osvaldo Rocha, secretario. v25-11-19

El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

CELOS

Lugar de la acción, el interior de un cine, en el momento en que se está exhibiendo una película.

Personajes: Un matrimonio que está ubicado en la penúltima fila y un señor gordo que casualmente se halla detrás de este matrimonio.

Nota: el salón además está repleto; la película que se exhibe es de las mejores... pero el matrimonio no parece preocuparse mucho del "film", como se verá a continuación:

El. — ¿Qué tenés, que estás con esa cara?

Ella. — No tengo otra.

El. — ¿Acaso te he hecho alguna cosa?

Ella. — ¡No! Sos un santo.

El.—¡Vamos! Ironías, no.

Ella. — Mereces el primer premio de buena conducta.

El. — Pero, vamos a ver... decime; ¿no te doy gusto en todo?... No te compré anteayer un corsé con cintas verdes, porque se te había antojado tener una prenda interior del color de la esperanza?... ¿No me he quitado el vicio del cigarrillo porque te molestaba el humo?... A la hora de irnos a dormir, ¿no te desabrocho las mangas, y luego por la mañana, no te cebo mate y te lo llevo a la cama?... Entonces, si te doy más gusto que a un chiquilín mal criado, ¿qué querés, qué tenés una cara que parece un anuncio del agua "Cabreiroa"?...

Ella. — ¡Quiero que no sea tan sinvergüenza, y cuando estemos como anoche en un palco del Gaumont, sé dedique a mí, y no a otra mujer!

El. — ¡Pero chiquita!

Ella. — ¡A mi no me toque!

El. — ¡Pero si yo no he mirado a nadie. Te lo juro por la memoria de mi padre... advirtiéndote que tiene una memoria colosal.

Ella. — ¡No gastes bromas!

El. — También, vaya una ocurrencia la tuya... Si para mi no hay en el mundo otra mujer que tú.

Ella. — ¡Mentiroso!

El. — Ni otros ojos que los tuyos.

Ella. — ¡Macaneador! ¿Y anoche?...

El. — ¡Dale con anoche! Si yo no me separé de tu lado!

Ella. — ¡Vaya una gracia! ¡Y claro que no te separaste! Pero eso no impidió de que no apartara la mirada...

El. — ¿De quién, si yo no conocía a nadie? Además, yo miraba la película; me gustó mucho "Pimentilla".

Ella. — ¡Ah, bandido! Por la boca muere el pez!

El. — ¿Cómo?

Ella. — ¡Vos mirabas a Dorothy Ghis!

El. — ¡Y claro!

Ella. — ¡Vos estabas metido con Dorothy Ghis! ¡Ay, que desgraciada soy!

El. — ¡Pero Aurora! ¡Eso es una ridiculez!

Ella. — ¿Yo ridícula?... ¡Mañana te abandono!

El. — ¡Pero Aurora!

Ella. — ¡Me voy con mi madre!

El. — ¡Andate, aunque sea con tu abuela!

Ella. — ¡Mal esposo! ¡Canalla!

El. — ¡Callate, que estás dando un espectáculo gratis!

Ella. — ¡No quiero!... ¡Que se entere todo el mundo que sos un cara rota!

El. — ¡No digás pavadas!

Ella. — ¡Digo, lo que me viene a la boca!

(Varios del público cristián). El señor gordo, no puede aguantar más la escena de celos, y exclama:

—¡Vamos, señores! ¡Cállense de una vez, que no me dejan oír a los actores!...

Serafín el pinturero.

DE LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL



El "tigre" de la Mundial-Film, Nelo Cosimi, en su caracterización de "el montarás" de la película "De vuelta al pago".

HOY SE ESTRENAN

"LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS"

Max Glucksmann hará estrenar hoy en el Palace, un film de la Triangle, titulado "La ciudad de los sueños", que tiene por principal intérprete a la simpática Bessie Eyton.

Tiene esta película que consta de 35 parts, un argumento de comedia muy original.

En el Palace se pasarán además los siguientes films: "El pacto de tres", 9o. 9o. y 10o. episodios, por Ruth Roland; "Delgadillo y levita", "Caballeros de la noche", por Viola Dana; "Pathé Journal 602", "Se armó la gorda", por Lucas, y "El duende", por Mabel Tallaferro.

UNA BOMBA

Mientras le tomaban varias fotografías para el anuncio de una de sus más notables interpretaciones, el primer actor de la Pathé, Harold Lloyd resultó herido de gravedad en los estudios de Witzel "Los Angeles".

El accidente fué debido a la explosión de una bomba de "utilería", la cual no resultó tan inofensiva como creían los actores.

OTRA VEZ FARNUM

Vuelve a presentarse hoy otra vez en el teatro de la Princesa, el actor William Farnum... en la pantalla se entiende, interpretando el intenso drama "Lucha entre corazones".

Completa el espectáculo el estreno de la Royalty "La ley de la guerra".

"EL CIEGO DE LA SIERRA"

Resulta hasta cierto punto pálida la narración de esta película, que estrenara ayer la Sud Americana. Tiene este género dramático de producciones, su principal importancia en la acción, en la que realizan los intérpretes por su cuenta, en lo que ha imaginado la dirección. Por eso pasa que siendo exhibida "El ciego de la sierra" resulte mucho mejor que leída.

La leyenda adquiere más vigorosa emoción y como casi toda la obra depende de la interpretación a través de la que nos ofrece Monroe Salisburry y los que le acompañan, es justo reconocer su categórica influencia.

En el papel de Jim, el montañés formidable, por su temperamento y por corazón, Monroe Salisburry se revela enteramente, pues encuentra en este personaje un papel propicio para su carácter de mimo trágico. Se sabe cuando le es favorable este potente estilo a Salisburry y bien puede decirse que desde "El absoluto" no tuvo Monroe un argumento, más apropósito ni de mejor lucimiento para él.

Los que le rodean, se imponen también de la responsabilidad de su primera figura. Así, resulta tan completa la película, tan igual en la labor correspondiente a cada uno.

El asunto dramático con un poco de ese abandono social causa de tantos trastornos de íntima importancia, no puede ser más interesante, así como las figuras que lo forma, de bien perfilados caracteres, y las fotografías interiores y exteriores, para las que se han elegido sitios verdaderamente maravillosos, donde las sierras con sus cimas retadoras sus precipicios y sus desfiladeros, se presentan a los ojos con toda su asombrosa magnificencia.

Por todos conceptos este film merece figurar entre los mejores argumentos que se nos haya presentado este año.

"LOS CABALLEROS DE MEDIA NOCHE"

Viola Dana la ingenua artista, que nos ha resultado una actriz cómica como una casa, últimamente, se nos ha presentado de nuevo por cuenta de Max Glücksmann, interpretando la protagonista de un film Metro, titulado "Los caballeros de la media noche".

En esta nueva producción, se nos presenta Viola Dana con mucho y muy bueno para hacer.

El estreno tendrá lugar en el Palacec . Este salón pasará además, los siguientes films:

"La hija de Cándido Piper" por H. Chadwick; "Belindo el conquistador", por S. Chaplin; "Se armó la gorda", por H. Lloyd; "La loca de la casa", por E. Greceley; Pathé Journal 602 y "El pasado sin mancha", por Peggy Hyland.

PEQUENO CORREO

Melosa. — La complaceremos. Nosotros complacemos siempre a las chicas melosas.

Varias admiradoras. — Sentimos mucho que ustedes tengan por esa chica una predilección tan grande, pero no podemos hacer "trampa" para que pase a primer término.

¿Qué quieren?... La vida es así...

Peruano.—Actualmente se halla en Lima. No ha hecho ninguna película.

La Rezongona.—Luisa Huf, nació en Calumbus, Georgia), estando sito en el Sud de los Estados Unidos. Trabaja en la American Cinema Company.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

(BUSQUESE EL CUPON EN LA PAGINA DOS)

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Gran éxito de Los Barand; Trío E. de los Campos. Orquesta típica Firpo.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 3150.
Hoy: Exito de La Maravilla y Los Carpi. Programa cinematográfico de primer orden.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. —
Hoy, tarde y noche: El pacto de tres, 10o. episodio; Pathé Journal 601; Belindo el conquistador por Sidney Chaplin; La hija de Piper, por H. Chadwick; El pasado sin mancha, por H. Hyland.

SELECT. — Calle Suipacha 482.
Hoy, tarde y noche: La ley de la fuerza, por Mabel White; El pasado sin mancha, por Peggy Hyland; Reunión en el hipódromo Argentino, 23 y 11; El pos de Polly.

SMART PALACE — Corrientes No 1283.—
Hoy, tarde y noche: Sombras delpasado; El raptor de su esposa; El jefe de la casa; estreno: El hidalgo facineroso, por Monroe Salisbury; gran éxito de Duorte, Pepita Granados y Teresita Zazá.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298. Libertad.
Hoy, tarde y noche: Contra pereza y diligencia; En busca de fortuna; La ley de la fuerza· Vida Sportiva.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde y noche: El pasado sin mancha, por P. Hyland; La loca de la casa, por Evelyn Greeley; La hija de Cándido Piper, por Helena Chadwick; Delgadillo y Levitón.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921. —
Hoy, a las 5.10: Honor del Sud, por Mae Marsh; a las 6.10: Sed de venganza, por . Farnum.—Noche· El pájaro negro; La honra no transige; Honor del Sud; Sed de venganza.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy: El mendigo de Cawnpore; El terror de la sierra, cuarto episodio; Amor y confites; La mujer del velo.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 936. —
Hoy: El lirio pintado; El terror de la sierra último episodio; Ojo por ojo, por la Nazimova; La fiera domada; El mozo de hotel.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. —
Hoy: Si las mujeres mandasen; Corazón de mujer; La veta escondida; El terror de las sierra, cuarto episodio.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771.
Hoy: Tierra argentina, por F. Parravicini; La barrera de oro; La otra ribera.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.—
Hoy: El ladrón peludo, por el mono Jack; Dolores; Lucha por los millones;

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy:
Hoy: Estrenos: Camarera retrechera; Actualidades Pathé Journal No. 11; Delgadillo y Levitón, muy cómica; Contra pereza diligencia, drama.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550.—
Hoy: El terror de las sierras 6a. serie; La justicia del hijo; Corazón de mujer. Porotos en lata por Charles Ray.

CINE CENTRAL.—Calle Corrientes 1428.
Hoy: Variado programa con estrenos.
Hoy tarde y noche: La biblia a tiros; El hombre tigre; Batiendo el record.— A las 10.30· Los miserables.
:,Cpt ,en.laRSp etaion etaoin etaon

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Gallo Film	9091 votos
Martínez y Guncho	9050 "
Ariel Film	8963 "
Patria Film	8803 "
Ferreyra Film	8691 "
Pampa Film	8670 "

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	8970 votos
Natalini y Cía.	8946 "
Sainz y Mai	8800 "
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	8766 "
Cinematografía Sudamericana	8611 "

La mejor película nacional—

Enbuena ley	8727 votos
El mentir de los demás	8752 "
Nobleza gaucha	8749 "
Hasta después de muerta	8724 "
Resaca	8641 "
Campo afuera	8540 "
Flor de durazno	8090 "
Los inconscientes	8053 "
En un día de gloria	7972 "
En la sierra	7947 "
Bajo el sol de la Pampa	7944 "
Juan Sin Ropa	6858 "

La mejor película extranjera—

Corazones del mundo	8870 votos
Nacimiento de una nación	8868 "
Intolerancia	8872 "
J'accuse	8636 "
La estancia de la V.	8633 "
Stella Maris	8620 "
Su deuda	7650 "

La mejor actriz nacional—

Silvia Parodi	8985 votos
Camila Quiroga	8980 "
Olinda Bozán	8890 "
Jenny Nin Lucy	8632 "
Gemma di Guelfo	8579 "
María Esther Pomar	3443 "
Lía Pearson	8241 "
Vina Velásques	7827 "
Aurelia Ferrer	7821 "

El mejor actor nacional—

Luis Arata	8868 votos
Pedro Gialdroni	8844 "
Diego Figueroa	8500 "
Juan Fernández	8310 "
Julio Andrade	8155 "
Argentino Gómez	8028 "
Nelo Cossini	7 07 "
Florencio Parravicini	7961 "
Segundo Pomar	7850 "
Luis Vittone	7738 "
Pablo Podestá	3448 "

El mejor actor extranjero—

William S. Hart	8876 votos
Sessue Hayakawa	8862 "
William Farnum	8834 "
Wallace Reid	8722 "
George Walsh	8666 "
Monroe Salisbury	8629 "
Douglas Fairbanks	8408 "
Charles Ray	8409 "
Antonio Moreno	8321 "
Eugenio O'Brien	7378 "

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	8583 votos
Enid Bennet	8861 "
Perla White	8854 "
Margarita Clark	8758 "
Vivian Martin	8738 "
Mary Pickford	8632 "
Elsie Ferguson	8628 "
Mae Murray	8610 "
Francisca Bertini	8026 "
Mollie King	7966 "
Dorothy Phillips	7872 "
Priscilla Dean	7826 "

El mejor cine—

Empire Theatre	8996 votos
Select	8528 "
Esmeralda	8669 "
Grand Splendid	8606 "
Palace Theatre	8420 "

La Página Ríe

ANALFABETA

Señora (con enojo)— ¡Camila, es una vergüenza como están los muebles de polvo; puedes escribir tu nombre con el dedo en esta mesa.

Camila—No, señora, eso no.

Señora (fastidiada)—¡Pero te digo que sí!

Camila—¡No, señora, porque no sé escribir!

DEL NATURAL

Un amigo del dramaturgo. —El criminal que V. describe en su último drama está espléndido. ¿Cómo pudo V. concebir semejante monstruo?

El dramaturgo. — ¡Fué la cosa más sencilla de este mundo. No he hecho sino presentar un individuo que tuviera todos los vicios y defectos que mi mujer me atribuye cuando se enoja conmigo!

NAVIDAD

Aurora (con aire triunfal).—Anoche se me dijo que Carlos Cachiporra está enamoradísimo de mí.

Matilde (con enfado). — Si no se puede creer todo lo que se cuenta.

Aurora.—Sin embargo, no me sorprendería si fuera cierto.

Matilde.—¿Por qué? ¿Quién te lo dijo?

Aurora.—¡El mismo me lo dijo!





—Parece ser que tiene un hijito enfermo o que anda por lo menos muy triste.

—Sí, señor, es cierto; le doy buenas palizas, pero no puedo conseguir que se alegre.

TENIA RAZON

Mamá. — ¿Y crees de veras, Samuel, que el nene entiende lo que decimos?

Papá. — Si estoy seguro de ello; pues apenas he dicho que quería dormir un rato por encontrarme muy fatigado, se ha puesto, el maldito, a chillar como un lechón!

DUDA

—¿Y por qué no te casas con Ricardito, María ¿A caso la cosa desagradaría a tus padres?

—A mis padres, de ninguna manera, Mercedes; pero creo que desagradaría al mismo Ricardito.

LA VERDAD

—Para la próxima conferencia trataremos de averiguar en qué consiste la verdad.

—¿Es posible? Pues no me parece problema difícil de resolver.

—No participo de su opinión. ¿Qué cree usted qué es la verdad?

—La verdad es lo que se dicen dos personas cuando se pelean entre sí.

ERA ZONZO

—Creo— decía Adolfito Natozonso con una melancólica sonrisa,—que no lo soy del todo indiferente a la de Pérez.

—¿Y qué te hace pensar así?—interrogó su amigo.

—¿Te acuerdas de ese perrito faldero que Jaime Chavés regaló a la de Pérez el día de su santo, y que ésta estima tanto?—preguntó Adolfito.

—Sí, me acuerdo—repuso su amigo.

—Pues la otra noche — continuo Adolfito — me dijo la de Pérez que siempre cuando lo miraba al perrito se acordaba de mí!

PENSAMIENTO

Hay una época en la vida de la mujer — dice un profundo observador — en que ésta no piensa más que en ataviarse, y es la ...ca que media entre el día de su nacimiento y el de su muerte.

BUEN TRATO

—Cada vez que vuelcas algo sobre la mesa tendrás que darme cinco centavos—dijo su mamá a Panchito.

—¿Y cada vez que no vuelco tú me darás cinco centavos?—preguntó el chiquillo con gran interés.

COMO HABLARIA

El — Le hablé en francés, pero no me comprendió.

Ella — No me extraña. Es que él es francés.

CARA DE MADERA

En la puerta de un "epicerie", de París, hay una muestra que reza:

"Madera, 2 francos; madera añejo 3 francos; Madera legítimo, 10 francos".

TRATAMIENTO INFALIBLE

Un médico de Melbourne, Australia, les ha tomado la delantera a todos sus rivales. Para entonar a sus pacientes anuncia valientemente que "en todos los casos en que su tratamiento no tenga éxito, él se compromete a pagar la mitad de los gastos del entierro".

POSITIVISMO

El (con sentimiento) — El dinero no es todo.

Ella (muy positiva) — Sí, pero con él se consigue todo.

EXIGENTE

—El la ofreció su mano y su fortuna.

—¿Aceptó ella?

—No, lo primero era demasiado grande y lo segundo demasiado chico.

ES VERDAD

—¿Por qué no hay casamientos en el cielo?

—Porque en este mundo las muchachas muy santas siempre son feas.

PLANCHA

Primer highlife — Oie, chico! si vieras qué de muchachas bonitas me han sonreído ahora lo que venía por la calle Florida.

Segundo highlife — Nada de extraño tiene, hijo; no ves que el lazo de tu corbata se te ha ido atrás de tu oreja derecha!

ALARMA

Esposo (alarmado) — Rosa, parece que sale humo de entre el piso. Corre y advierte a la señora del piso de abajo. Debe haber incendio en el departamento de ella. Apúrate, apúrate!

Esposa (con frío orgullo) — Tomás, no lo haré por nada en este mundo. Hace tres meses que vivimos en este departamento y ella nunca me ha hecho una visita.

¿...?

—Sí, señor Caustique, yo siempre duermo con los guantes puestos. ¡Hace tan suaves las manos!

—¡Ah! ¿Y usted duerme con el sombrero puesto?

ERA DIFERENTE

Justa Treitarriba — Yo nunca me casaré.

Julita Quinceaños — No diga eso. ¡Quién sabe si no te sacas la lotería grande alguno de estos días.

CHISTOLOGIA

Un bombero que en varios incendios había realizado actos de extraordinario valor, presenta su dimisión.

Su jefe, lleno de asombro, le pregunta la causa de semejante retirada, y el bombero, lanzando un hondo suspiro, le contesta:

—Me he convencido de que mi oficio es insoportable. Figúrese usted que en último incendio tuve la desgracia de salvar a mi suegra.

Hizo un pintor un retrato de un violinista, y sus amigos disputaban acerca del parecido, cuando entró el hijo del retratado, que exclamó al verle:

—¡Mi papá, mi papá!

El regocijo del pintor no tuvo límites; pero uno de los amigos preguntó al niño:

—¿En qué lo has conocido?

—¡Toma, en el violín!

El criado de la condesa le abrió la puerta a un caballero que fué de visita anoche.

—¿Está visible la condesa?

—Sí, señor; puede Vd. verla en el teatro de la Opera.

X. acaba de comer bien en un restaurant, y levantándose de pronto dijo al mozo:

—¡Caramba se me ha olvidado la cartera!

Sin más trámite el mozo le largó un rosario de dichos que duró tres minutos largos por lo menos. Cuando al fin tuvo que callar por un instante, X, agregó:

—"Pero tenía este billete de 200 pesos en el bolsillo del chaleco.

El mozo no pudo sonreirse, ni aunque lo fusilaran.

Maestro. — ¿Y qué han logrado las diversiones expedicionarias al Polo Norte?

Discípulo. — Han logrado hacer más difícil el estudio de la geografía.

Un inglés se puso a comer con voracidad sobre cubierta en el instante en que todos sus compañeros de viaje y hasta los marineros que tripulaban el buque en que iba, se disponían con sus oraciones a hacer una muerte cristiana, porque la tempestad arreciaba y habían perdido todos sus medios. El capitán, viéndole en tal ocupación, le dijo:

— Como tiene Vd. calma para pensar ahora en eso?

—Me parece, le contestó el inglés con frialdad, que el que tanta agua ha de tragar conviene que tome antes alguna cosita para hacer sed.




Carreras

Hipódromo Argentino

Las carreras de hoy

El clásico Buenos Aires: General Brusiloff

Salen de perdedores: REVOLTOSO - MANIA

RESULTADOS GENERALES

Favorecida con buena asistencia de aficionados se realizó hoy la anunciada reunión de carreras en Palermo.

El premio Buenos Aires, prueba clásica del programa, despertaba el mayor interés en el público por la clase de animales anotados. Asimismo el resto del programa reunían atrayentes perspectivas de interés para los concurrentes.

Damos a continuación el desarrollo de las diversas pruebas como asimismo los resultados de cada una de ellas.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial del programa, los cuatro inscriptos cumplieron su compromiso. Favorito fué el pensionista del stud Los Ranqueles, Revoltoso, que haciendo honor a dicho favoritismo, se impuso con toda desenvoltura.

Desde que dieron la señal de partida tomó la punta el hijo de Saint Wolf, siguiéndolo General Lyautey, General Nivelle y Maléfico. El leader siguió en ganancia hasta el dico, al que llegó con más de un cuerpo de ventaja sobre Maléfico, que al final atropelló. Tercero General Lyautey y último General Nivelle.

Premio Red Jacket

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	REVOLTOSO 56, por Saint Wolf y Lall. Roukh. del stud Los Ranqueles. C. Fenucci	19374	—
2	Maléfico 56. E. Canessa	3927	—
3	Gral. Liautey 56, M. Altamiranda	3571	—
4	Gral. Nivelle 56, F. Arcuri	7454	—
		34323	

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 3.20.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 3|5.
Entraineur: F. Gómez.

SEGUNDA CARRERA—

Todas fueron de la partida en la prueba de potrancas perdedoras, en donde contó con las preferencias de la cátedra nuestra favorita Manía, que no tuvo que emplearse mayormente para salir airosa.

Puesto el lote en movimiento se adueñó del puesto de peligro la pupila de Antonio Sibour, seguida de Magdala, Morisqueta II y Canchera.

La puntera siguió cómodamente al frente hasta el disco, el que traspuso con más de un cuerpo de ventaja sobre Magdala, que la escoltó. Tercera fué Ofensiva II y cuarta Canchera.

Premio Flores

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

1	MANIA 56, por Don Dinero y Egida, del stud Sibourd A., M. Altamiranda	13430	5531
2	Magdala 56, A. Amóroso	7415	3919
3	Ofensiva II 56, F. Arcuri	4415	2182
4	Canchera 56, G. Ardouin	8748	3292
0	Marvel 56, C. Grigera	383	278
0	Morisqueta II 56, G. Greme	4154	1973
		38545	17575

Corrieron todas.
Dividendo de la 1a. $ 5.15 y 3.15; de la 2a. $ 3.60.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 4|5.
Entraineur: A. Sibourd.

TERCERA CARRERA—

En el premio Charming, base de la tercera prueba del programa, no fueron presentados Crampón y Cygnet por ser reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. El público dió sus preferencias a Cardo que por lo mucho que venía corriendo en privado se perfilaba como gran candidato a ganar, por cuya causa lo sostuvimos nosotros como pronóstico; pero el hijo de Flor Morada tuvo que rendirse ante Montesquieu que hoy corría como pocas veces lo ha hecho.

Dada la señal de partida, tomó la vanguardia el pensionista del stud Amistad, seguido de El Cordobés, Crag y Cardo. El puntero siguió en ganancia hasta el disco el que cruzó con cerca de dos cuerpos de ventaja sobre Cardo que al final atropelló por el lado de los palos. Tercero fué Crag y cuarto Zeppelin.

Premio Charming

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1	MONTESQUIEU 52, por Bronce y Minera, del stud Amistad, J. A. Verduri	14091	5687
2	Cardo 51, R. Pelletier	23536	11201
3	Crag 49, E. Amuchástegui	10750	5418
4	Zeppelin 51, E. Saavedra	11180	5779
0	El Cordobés 57, E. Mutio	2968	1340
0	Jack 53, E. Canessa	2902	1387
0	Broquel 52, A. G. Borean	2956	1662
		68377	33365

No corrieron: Crampón y Cygnet.
Dividendo de la 1a. $ 8.75 y 2.85; de la 2a. $ 3.10.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'51"
Entraineur: A. Caimi.

CUARTA CARRERA—

La Bertini fué la única que no acudió a la cita en la carrera de yeguas que figuraba en cuarto término, en la que el público dió sus preferencias a la pensionista del stud Petite Ecurie, Promisión, que tuvo que rendirse ante The Fly, que ganó con toda facilidad.

Cuando se pusieron en movimiento los competidores tomó la delantera The Fly, seguida de Copelina, Diaspa y Promisión. La ex pupila del stud Don Gonzalo siguió fácilmente en ganancia hasta la meta, a la que llegó con dos cuerpos de ventaja sobre la favorita Promisión. Tercera fué Copelina delante de Dragona.

Premio Aventurero

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.600 metros

1	THE FLY 47, por Polar Star y La Mouche, del stud Angelita, A. G. Borean .	3528	2512
2	Promisión 55, R. Pelletier.	15839	8327
3	Copelina 51, F. Arcuri	4598	3324
4	Dragona 54, A. Sánchez	11226	7432
0	Andanada 56, T. N. Fernández	4555	2696
0	Querendona 54, S. Ruiz	15517	9298
0	Shell 51, E. Amuchástegui	8889	4939
0	Triaca 51, M. Vignatti	1870	972
0	Diaspa 51, M. Altamiranda	1180	996
		67202	40196

No corrió: La Bertini.
Dividendo de la 1a., $ 34.30 y 7.85; de la 2a. 3.75; de la 3a. 6.55.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 1'38" 3|5.

QUINTA CARRERA —

Llegó el turno al clásico Buenos Aires, base de la reunión, en el que no fueron presentados El Pibe y Pronóstico. Favorito fué el pupilo de Tomás Conde, Acrata, que fué fácilmente vencido por General Brusiloff, que ganó en el recomendable tiempo de 3'10" clavados.

Desde que las cintas se elevaron tomó la punta General Brusiloff, seguido de Acrata y Retruco. El leader siguió triunfante hasta la raya, llegando a ésta con un cuerpo y medio de ventaja sobre Acrata, que lo escoltó. Ultimo Retruco.

Premio Buenos Aires

$ 10.000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 3.000 metros

1	G. BRUSILOFF 57, por Jardy y Cuba, del stud Las Chircas. M. Lema. . . .	23959	—
2	Acrata 57, M. Altamiranda	29749	—
3	Retruco 57, T. N. Fernández	5540	—
		59248	—

No corrieron: El Pibe y Pronóstico.
Dividendo del 1o. $ 4.45.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 3'10"
Entraineur: F. Tellería.

SEXTA CARRERA—

Ninguno de los anotados se animó a competir con el pupilo del stud Don Gonzalo, Utrecht, recorriendo éste la distancia en el recomendable tiempo de 1'51" 3|5.

Hoy ha dejado demostrado ser un producto de condiciones que dará muchos triunfos a su caballeriza.

Premio Capullo

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1	UTRECHT 57, por Your Majesty y Haya, del stud Don Gonzalo, D. Cardoso . .	Corrió solo

No corrieron: El Pibe, Petrópolis, Le Poilú, Guilbert, Sinchi Roca, Machucho.
Tiempo: 1'51" 3|5.
Entraineur: D. Cardoso.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Gran Señor

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1	BORBOTON 48, por Américo y Blue River, del stud Abrojo, M. Acosta. . . .	16995	—
2	Jafet 50, A. G. Borean	22554	—
3	¡Iup! 55, I. González	16211	—
		55780	—

No corrió: Habano.
Dividendo del 1o. $ 5.90.
Ganada por cuatro cuerpos.
Tiempo: 1'39"
Entraineur: L. Caimi.

OCTAVA CARRERA—

Premio Takecare

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 3.000 metros

1	Gral. CAPDEVILA 46 C. Fenucci.	14726	—
2	Bis 58, F. Arcuri . .	21880	—
3	Lance 55, G. Greme	8902	—
4	Bólido 50, A. Grassi	5052	—
		50560	—

Dividendo: del 1o. $ 6.20.

No corrieron: Crisis y Monserrat.

Hipódromo Independencia

Primera carrera—
1 Lurk, 8.85 y 3.35
2 Quebatina, $ 9.80

Segunda carrera.—
1 Marabú, $ 2.80 y 2.50
2 Chacacato, $ 3.75

Tercera carrera.—
1 Hoss, $ 20.45, y 3.40
2 Pollito, $ 2.40
3 Gandolo, $ 3.55.

Estadística de jockeys

A continuación publicamos la estadística de los jockeys que han obtenido victorias durante la actual temporada, cuyo orden es el siguiente:

A. orres.	41	carreras
C. Claverie. . . .	33	"
F. T. Rodríguez, ap.	26	"
M. Sáenz, ap. . . .	24	"
S. Caro.	20	"
I. González, ap. . .	18	"
J. Ramírez.	16	"
J. Vara.	15	"
A. Medina, ap. . .	13	"
T. A. Meyer. . . .	10	"
A. Vidal, ap. . . .	10	"
C. Alvarez. . . .	7	"
O. Medina, ap. . .	6	"
J. A. Gómez, ap. . .	5	"
Amaro Gómez. . .	3	"
M. de Lara. . . .	2	"
A. Sánchez. . . .	2	"
C. Fenucci. . . .	1	"
E. Saavedra. . . .	1	"
D. Nápolis. . . .	1	"
N. Rodríguez. . . .	1	"
A. Navarro. . . .	1	"
S. U. Morales, ap. .	1	"
M. Altamiranda. . .	1	"
S. S. Greme. . . .	1	"
C. Lernández. . . .	1	"

Hipódromo de La Plata

Primera carrera—
1o. Ligustro, pesos 23.50 y 7.80.
2o. Monfort, $ 2.80.
3o. David.

Segunda carrera—
1o. Preámbulo, $ 2.40.

Tercera carrera—
1 Kantor 55, $ 9.10 y 3.60.
2 Guynemer 57, $ 5.20.
3 Don Yó 57, $ 2.80.

Cuarta carrera—
1 (Arrás 57, $ 3.80 y 3.
1 (Rodríguez Peña, $ 6.40 y 4.60
3 Lacónico 57, $ 4.50.

Con The Fly se corren una rumbeada y se les hace a razón de $ 34.30 por boleto

La última carrera producida por la hija de Polar Star en la que ganó Ligera no fué nada meritoria, pero esa defección se atribuyó al estado húmedo en que se encontraba la pista ese día.

Como su preparación era bastante buena resolvieron tirarse... y el resultado no pudo ser más satisfactorio: a razón de $ 34.30 por boleto las utilidades han de haber sido regulares.

The Fly ganó sin susto, de un extremo a otro y por una ventaja de dos cuerpos en un tiempo que es bastante bueno: 1'38" 3|5.

Manía responde a nuestro pronóstico y a las preferecias de la cátedra

La hija de Don Dinero, a quien fuimos de los pocos en sostenerla como favorita — y si así lo hicimos fué de acuerdo con los adelantos que le vimos en su preparación — haciéndonos caso la cátedra no titubeó en darle su preferencia, respondiendo la representante del stud Sibourd A. ampliamente a ella, adjudicándose su primer victoria de un extremo a otro, y dejando por lo tanto para mejor oportunidad las fijas de Magdala que entró segunda y Canchera que finalizó cuarta.

Manía es de las que pueden en otra oportunidad repetir la hazaña de hoy.

Revoltoso obtiene su primera victoria de un estremo a otro

El hijo de Saint Wolf, que a estar por sus performances y a sus buenos aprontes, se destacaba como el candidato obligado de la prueba inicial, por cuyo motivo comprendiéndolo también así la cátedra no titubeó en hacerlo su favorito, respondió ampliamente adjudicándose su primera victoria con entera facilidad, recorriendo la distancia de un extremo a otro en 1'39" 3|5 la milla.

El stud Los Ránqueles cree tener en su pupilo si no a un crack, por lo menos a un animal que le será muy productivo en las pistas.

El premio Buenos Aires se resuelve por el triunfo de General Brusiloff de extremo a extremo

Repitiendo sus carreras anteriores y demostrando una vez más su superioridad sobre esta clase de contrarios, el hijo de Jardy se adjudicó el premio Buenos Aires en magistral estilo, en 3'10" los 3000 metros.

La cátedra, impresionada indudablemente por 1 abuena carrera producida por Acrata en el Gran Premio Carlos Pellegrini, donde finalizó a una cabeza del crack Tiny, estuvo indecisa en dar su preferencia a uno u a otro, y a eso se debe de que fueran cotizados más o menos parejos, pero con alguna preferencia hacia el hijo de Druid.

No hay duda de que General Brusiloff es uno de los buenos productos de la actual generación y que ya no es cuestión de distancia, pues tanto se emplea en 1000 como en 3000 metros.

Montesquieu hace su rentrée preparado en condiciones como para que su ecurie se corra una fija

Nuestro favorito Cardo, que a último momento lo fué también de la cátedra, cayó derrotado por Montesquieu a quien el stud Amistad había preparado convenientemente como para poder correrse una fijita.

El hijo de Bronce, respondiendo a sus buenos ejercicios y al alto grado de preparación que le había dado su entraineur Alberto Caimi, "qué le vamos aché", se adjudicó el premio Charming de un extremo a otro recorriendo la distancia en el buen tiempo de 1'51".

El stud Amistad es de los que tardan en preparar, pero cuando están listos, con seguridad, sobre todo en la mayoría de los casos, sus pupilos figuran honorablemente.

Hipódromo San Martín

Resultados completos de la reunión de hoy:

Premio Kettle

Distancia 1.400 metros

1	GUERNESSEY, 47 ks. por Griffon y Saltanella, del stud La Rubia, J. M. Pena . .	1312.	770
2	Espartilla 56, D. G. Pérez	904	625
3	Máquina 55, J. Arlandini	1407	999
4	Viva la Patria 54, G. Morales	105	108
0	Saint Pére 57, A. Mármol	524	339
0	Fierabrás 57, D. Canaveri	280	255
0	L'Epatant 55, E. Bravo	36	45
0	Invasor II 55, P. Lenzetti	75	73
0	Lastpool 51, S. Guerini	308	206
0	Cáustico 48, R. Sánchez	136	142
		5087	3562

Dividendos: de Guernessey $ 6.95 y 2.70; de Espartilla $ 2.85; de Maquina $ 2.55.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'24" 3|5.

Premio Whirlbat

Distancia 1.200 metros

1	JEJEN 55 ks., por Galloway y Flor. de Ají, del stud Jejen, C. L. Fernández . . .	1018	519
2	Gialdini 56, G. Morales	1533	869
3	Kolon 52, D. Canaveri	3005	1304
4	Albacete 52, J. Altieri	248	211
0	Señor 52, H. López .	40	43
0	Maraña 50, A. Croce	83	112
0	Ansiosa 50, M. Menendez	206	174
0	Marjolaine 50, E. Navas	568	352
		6701	3581

Dividendos: de Jejen $ 11.85 y 2.70; de Gialdini $ 2.40; de Kolon $ 2.25.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'13" 4|5.

Premio Gorila

Distancia 1.300 metros

1	CHUSCA 49 ks., por El Chacho y Muzelga, del stud Cruz Diablo, D. Fernández	1393	817
2	Dominguero 56, G. Fernández	1752	1011
3	Colibrí 58, A. Nava.	777	389
4	Dear Lassie 51, R. Sánchez	349	210
0	Sueño de Oro 59, A. Pereyra	476	318
0	Leonazo 52, J. Avila	1695	1000
0	Jarfeit 50, P. Ibarra	600	333
0	Marabú 50, R. A. Gutiérrez	90	87
0	Footman 49, A. Ouviña	72	62
0	Whirlbat 43, J. Gattafoni	88	83
		7292	4320

Dividendos: de Chusca $ 9.40 y 3.35; de Dominguero $ 3.10; de Colibrí $ 4.85.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'18" 3|5.

Premio Preclare

Distancia 2.200 metros

1	LANUS, 42 ks., por Great Scot y Perinola, del stud Cap. Soler, J. Avila	218	181
2	Pacará 64, P. Claverie	1687	596
3	Alsaciano 55, R. Sánchez.	1377	655
4	Viva la Patria 40, R. Vázquez	203	193
0	Don Paul 58, A. Ouviña	45	36
0	Huno 53, N. Olmos .	1568	878
0	Maniquí 51, P. J. Ibarra	1406	791
0	Conde Danilo 48, P. Lenzetti	49	50
0	San Luis 48, J. M. Pena.	660	351
		7161	3735

Dividendos: de Lanús $ 59.65 y 8.95; de Pacará $ 4.15; de Alsaciano $ 3.95.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'18".

Premio Fosfato

Distancia 1.400 metros

1	FLECHERO 57 kilos, por Old Man y Flecha, del stud La Viejita, P. Lenzetti . .	1391	530
2	Marpessa 57, C. Amuchástegui	3839	1179
3	Loco Lindo 57, A. Pereyra	384	214
4	Conrado 52, P. Ibarra	292	138
0	Kettle 55, R. Liceri.	514	204
0	Windsor 51, R. A. Gutiérrez	179	89
		6599	2354

Dividendos: de Flechero $ 8.55 y 2.75; de Marpessa $ 2.35.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'25".

Premio Martiarena

Distancia 1.600 metros

1	CAPRI 51 ks., por Asti y Cáutiva II, del del stud Los Paraísos, P. Ibarra . . .	2607	626
2	Alsaciano 54, R. Sánchez	1205	419
3	Miñón 54, R. Liceri.	1285	384
4	Mercenaria 51, D. Fernández	1426	422
0	Huanguelén 58, A. Pereyra	1089	295
		7612	2146

Dividendos: de Capri $5.25 y 3.40; de Alsaciano $ 4.10.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'40".

LA REUNION DEL JUEVES

Cuenta con uno de los mejores programas de la temporada

Y el hecho de que sea una reunión de las "primeras" del mes ha de dar lugar a que acuda a Palermo enorme concurrencia, puesto que la mayoría busca el "esparcimiento" cuando las pruebas tienen interés, que no es, por cierto, el espectáculo gratis para que vayan esos días con programas insignificantes.

Las de productos son muy interesant's y en los handicaps no se nota la falta de concurrentes, tal vez porque al asignar el peso correspondiente a los inscriptos el handicaper ha tenido un día feliz...

En resumen, un buen programa que supera en mucho al de esta tarde.

En la prueba inicial empezará la duda de los aficionados

El excesivo lote de competidores por un lado y la clase de los mismos por otro hacen que el premio Pocha sea una prueba de esas en las que resulta un verdadero problema dar con el ganador.

Nada menos que quince son los anotados en esa carrera y con decir que los preferidos han de ser Amarrete II, Bósforo, Los Olmos y Cacholote es suficiente para comprender que todos pueden tener pretensiones a la victoria.

Yupanquí, que reaparece como de costumbre con buenos ejercicios, lleva también probabilidades.

Como lance Microbio, que ha progresado después de la carrera de su rentrée.

La de potrancas perdedoras es una carrera "lotería"

Porque entre el numeroso conjunto que se pondrá a las órdenes del starter hay algunas potrancas cuyos trabajos se vienen ocultando para cobrar un sport suculento.

De acuerdo con la lógica el terceto que sobresale es el formado por M'Amie, Parafina y Chalada, que en este tiro han de dar lugar a una reñida lucha por la conquista del premio.

Pichanga reaparece en condiciones de ocupar uno de los puestos de preferencia.

Como sorpresa cualquiera de las otras puede serlo, pero indicaremos para ello a Quiringa cuyas recientes malas carreras no convencen.

Una de las más complicadas del programa es el premio Beatty

El potrillo más indicado para salir de perdedor en esta oportunidad es Pergaminense, que viene siendo derrotado por la mala suerte que lo acompaña.

Tabernero hace su rentrée con buenos trabajos y resulta gran enemigo del favorito.

Manuelito, Agridulce y Taladro tienen tanta chance como los primeramente citados y cuentan con muchos partidarios.

La sorpresa puede ser Grisgris, que en sus trabajos en privado se desempeña muy bien y en su caballeriza se tiene por un producto regular.

La carrera para yeguas de 4 años es la más pobre en inscripciones

Y una prueba vulgar por la clase de elementos que ha logrado reunir.

La candidata obligada de la mayoría de acuerdo con sus performances anteriores es Cerilla, que está corriendo mucho y recibe apreciables ventajas en el peso.

Si llega a fracasar la favorita, es Blare la que puede substituirla en la llegada porque está en su distancia predilecta.

Viruelita, que también ha actuado con éxito en estos tiros, puede ganar porque la prueba no es como para que se crea imbatibles a las dos primeras.

Los elementos que han quedado en la de velocidad darán lugar a una reñida lucha

La escala de peso en que han de encontrarse los inscriptos en el premio Cáraba hace suponer que la lucha final resultará interesante por la igualdad en las fuerzas de los concurrentes.

Dinadia y Tosca son dos yeguas cuya principal condición es la ligereza y a ellas les corresponderán los honores del favoritismo.

Pánico reaparece con buenos trabajos y a su caballeriza le merece mucha confianza en esta ocasión.

Onda Real es candidata a la sorpresa por los pocos kilos que lleva.

El premio Montesquieu es una carrera muy complicada

Tres candidatos hay en esta prueba que se repartirán con justa razón el favoritismo de la cátedra porque, a juzgar por su foja de servicios, se echan poco entre sí.

Petrópolis, Gay dó y Story están en la plenitud de sus facultades y por esa causa resulta muy difícil acertar a cuál de ellos le corresponderá la victoria.

Con Guilbert esperan en su caballeriza cobrar un buen sport en contra de esos "tigres".

Heliotropo puede ser el encargado de la sorpresa porque ha progresado después de salir de perdedor.

Y, por no ser menos, el handicap de la milla tambien cuenta con buenos elementos

Descartemos a ¡¡Iup!, Habano y Monserrat, que tienen compromisos a cumplir en la reunión de esta tarde y analicemos las probabilidades de los restantes anotados.

Fantasio da mucha ventaja en el peso, pero está en su tiro y puede ser el ganador.

Betebé, con 53 kilos, resulta uno de los candidatos más aceptables y no falta quien lo dé como una fija en esta carrera.

Rumbeador reaparece con buenos ejercicios y con ese peso ha de hacer marcar tiempo a sus rivales si es que quieren dominarlo.

La del desquite ha de proporcionar un final interesante

Dada la forma en que está corriendo en todas sus presentaciones en público, el favorito de esta carrera no puede ser otro que Crampón, al que no le ha de perjudicar con ese peso el aumento de distancia.

Monserrat, Hydre y Pura Cepa son los que pueden oponerle mayor resistencia al favorito, puesto que en ese tiro se conducen bien.

Magneto va muy liviano y esperan en su ecurie que ocupe uno de los primeros puestos.

Como sorpresa Hurgón, que hace su rentrée bien preparado.

Buena Pieza pasa en 1' 14" los 1200 metros

La hija de Orinoco es muy veloz en sus trabajos y en esas pruebas de velocidad en las que es especialista ha de lograr más de una victoria en esos tiros.

Ayer con la dirección de T. N. Fernández, recorrió 1.200 metros en 1'14", finalizando como para en breve agregar un nuevo triunfo a su haber.

El Nato mejoramucho en sus ejercicios privados

Y no sería extraño que en una de las próximas reuniones saliese pagando un sport elevado, porque ya son contados los que creen en sus bondades.

Ayer con la dirección del jockey de las matemáticas atropelladas, cubrió 800 metros en 47" 3|5, con una acción seductora.

Bósforo y Matador pasan 800 metros en 47"

Por la forma en que se condujeron en el apronte que se les dió ayer, son candidatos a lograr en breve otra victoria, porque pasan por buen momento y alternan con elementos de su categoría.

Bósforo con Lanatti y Matador con Fenucci, pasaron ayer los 800 metros en 47", finalizando con hermosa acción.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de "forfaits" para la reunión del jueves 4 de diciembre.

Premio Pocha

Distancia: 1.700 metros

Microbio	57	Armoniose	49
Amarrete II	57	Cacholote	49
Cygnet	55	Yupanqui	49
Fucho	55	Sacrilegio	48
Tanguero	55	Filósofo	46
Bósforo	54	Calibre	46
Peringote	52	Banquo	45
Los Olmos	50		

Premio Game Darling

Distancia: 1.100 metros

Figura	56	Solita II	56
Quiringa	56	Cuerdita	56
Silvina	56	Catata	56
Sorel	56	D. des Prés	56
Chalada	56	Bimba	56
Pichanga	56	M'Amie	56
Baturra	56	Parafina	56
La Mazorca	56		

Premio Beatty

Distancia: 1.500 metros

Manuelito	56	Antuco	56
Agridulce	56	Colhué	56
Kopec	56	Pergaminense	56
Grisgris	56	Aliado	56
Oseas	56	Voluntarioso	56
Taladro	56	Risueño	56
Tabernero	56	El Ñato	56

Premio Shell

Distancia: 1.800 metros

Viruelita	58	Jumana	55
Gambia	58	Sabatina	55
Blare	58	Cerilla	52

Premio Cáraba

Distancia: 1.100 metros

Betene	59	Pánico	50
Dinadia	56	Onda Real	46
Yáñez Piozon	54	Paso	45
Tosca	53		

Premio Montesquieu

Distancia: 1.700 metros

Petrópolis	57	Costeau	54
Gay do	57	Nerón	54
Story	57	Machucho	54
Eonia	55	Guilbert	54
Heliotropo	54	Sinchi Roca	54

Premio Radieux

Distancia: 1.600 metros

Fantasio	59	Habano	50
¡Iup!	55	Contraseña	43
Betebé	53	Rumbeador	42
Monserrat	51		

Premio Isleño

Distancia: 2.200 metros

Hurgón	55	Pope	50
Miss Tonta	53	Pura Cepa	48
Monserrat	51	Hydro	48
Crampón	51	Magneto	44

Los próximos clásicos

Para las reuniones de los día 7 y 8 del corriente, tendrán los aficionado ocasión de presenciar varias pruebas clásicas que han de resultar interesantes por los elementos que han de disputarlas.

Son ellas:

DOMINGO 7

Clásico Palermo

Utrecht, D. Cardoso
Buen Ojo, A. Grassi.
Pronóstico, R. Pelletier
Clamor, M. Acosta.
Moloch, F. Arcuri.
Radieux, X. X.

Clásico Pedro Chapar

En 2.000 metros medirán sus fuerzas los siguientes potrillos de 3 años:

Utrecht, D. Cardoso.
Nerón, A. Quinteros.
El Pibe, G. Ardouin.
Gral. Brusiloff, M. Lema.
Acrata, M. Altamiranda.
Petrópolis, F. Arcuri.
Galápago, X. X.

LUNES 8

Clásico Coronel Pringles

En la distancia de 1.200 metros, han de encontrarse en este premio:

Gallipoli, A. Amoroso.
Telovollodire, F. Arcuri.
Calavera, R. A. Carabajal.
Clamor, M. Acosta.
Radieux, X. X.
Panoli, M. Lema.
Lucky Day, dudoso.

Clásico Gral. Las Heras

Las que han conservado su anotación en esta carrera son la siguientes:

Su Majestad, F. Arcuri.
La Guitarra, X. X.
Espiguita, T. Batista.
Gran Cosa, M. Lema.

Efemérides turfistas

30 de noviembre de 1912. — En el hipódromo de San Martín se celebra una reunión de carreras en la que ganan: Rifle, A. P. Irusta; Chirivari, M. Acosta; Congo's Lyacy, J. Bastías; Colete, A. Irusta; Esmalte, P. Claverie; Le Lancier, R. Romanelli y Catete, que dió doblete, A. Irusta.

El mayor sport fué el de Chirivari, pesos 16.15 y 5.65.

30 de noviembre de 1916.—Ganan en el Argentino: Bajo Hondo (vallas) B. Alarcón; Jubel, D. Englander; Alpataco, A. Navarro); Sánchez, M. Acosta; Ligaroti, A. Quinteros; Diane Royale, D. Englander; Estro, M. Acosta y Floripar, M. Lema.

El mayor sport fué el de Bajo Hondo, pesos 20 y 8.80.

Corot es ejercitado en 700 mts sin emplearse mayormente

Las dolencia que han tenido alejado de las pista al pensionita del stud Los Yuyos, han desaparecido por el momento y se le trabaja con regularidad para que vuelva al teatro de la lucha, donde puso de relieve especiales aptitudes en su breve campaña.

Ayer, con la monta de Lanatti, pasó 700 metros sin que se le exigiese efuerzo alguno.

Corot se lleva con moderación para evitar que vuelva a entire como anteriormente

Ducha Fría recorre 1200 mts a la par de un compañero de stud

La carrera que produjo la pupila del stud Zubiaurre J. B. al salir de perdedora, es bastante regular y como ha progresado mucho en sus trabajos, es posible que logre su segunda victoria con más facilidad que la primera.

Dirigida por R. Pelletier y apareada a un compañero a quien dirigía Benvenutti, recorrió 1.200 metros de derecho, conduciéndoe en buen estilo.

No tardará Ducha Fria en hacer su rentrée en alguna prueba de las destinadas a las de su categoría.

Inscripciones

Inscripciones para el domingo 7 de diciembre:

Premio Campanazo, 1.800 metros.— Cardo, Cygnet, Montana, Bayoco, Calibre, Chacotón, Peringote, Dorado, Bósforo, Massena, Broquel, Sauerkraut y Montesquieu.

Premio Florilegio, 1.600 metros.— En Broma, Lady Sola, Isla Verde, La Pellerina, Ofensiva II, Manía, Kouka, M'Amie, Frontina, Moriqueta II, Palombe.

Premio Omega, 1.600 metros.—Kikú (mal inscripta), Grisgris, Daino, Moderno, Chaplin, Por Dios, Maléfico, Gral. Nivelle, Gran Galeoto.

Premio Preámbulo, 1.200 metros— Anisada, Ducha Fría, Arpillera, Calavera, Malaquita II, Gral. Mansilla, All Bay, Buena Pieza, Pánico, Dorare y Ayax.

Premio Palermo, 1.600 metros. — Utrecht, Buen Ojo, Pronóstico, Clamor, Moloch, Radieux.

Premio Chapar, 2.000 metros. — Utrecht, Nerón, El Pibe, Gral. Brusiloff, Acrata, Petrópolis, Galápago.

Premio Datilero, 1.600 metros. — Borbotón, Jafet, Fantasio, Muy Linda, Sandolin, Gral. Haig, Cap. B. Roqué, Rey Puesto, Rumbeador, Miguelito y Galán.

Premio All Eyes, 2.500 metros. — El Temerario, Monserrat, Damocles, Rey Puesto, Hydre.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del domingo 7 de diciembre de 1919:

Premio Uppercut — 1400 metros— Pacho, Máquina, Espartillar, Ascasubi, Marjolaine, Alcides, Comunal, Fierabrás, Matatías, Guernessey, Invasor II, Viva la Patria, Floris, Velero, Footman.

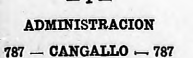
Premio Trifulca — 1300 metros — Marjolaine, La Pola, Mazamorra II, Saint Pére, Parra, Pío Pío, Junel, Ansiosa, Floris, Tablau, Alcides, Wilnita, Imiryano, Juanecca, Lowing Girl, Zumbón, Kolón, Gialdini, Monóculo, Windsor, Gay Nidia, Madison, Cebra, Titanic.

Premio Retruco — 1400 metros — Flechero, Marabú, Chusca, Whirlbat, Dear Lassie, Leonazo, Colibrí, Virgilio IV, Escobillón, S. de Oro, Pacará, La Cigarrona.

Premio Calavera — 1600 metros — Lastpool, Mercenaria, Capri, Mardita Sea!, Precursor, Peliaguda, Domínguero, Jausen, Kettle, Bombón II, Miñón, Chimanta, Conrado, Pampeana II.

Premio Diciembre — 2500 metros — Matatías, Conde Danilo, Parigot, Pacará, Maniquí, Huno, La Cigarrona, P. de Gales, D. Paul, Fosfato, Alsaciano, Jarfelt.

Premio Biotzena — 1300 metros— Espartillar, Guernessey, Juanicó, Mercenaria, Cetra, Peliagudo, Kettle, Marpessa, Máquina, Mazurka, Muschinga, Dear Lassie, Islandina.


DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787



Crítica

DIARIO IL... DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

EN LA LAGUNA ESTIGIA



Habíamos resuelto dejar para siempre olvidado al pintoresco Sardetti, ya lo considerábamos muerto y enterrado. Pero resulta que el "gringo" había sufrido un ataque de catalepsia, el pobre fué sepultado vivo: ha comenzado a gritar desesperadamente debajo de la tierra y lo que es peor, se ha enloquecido por su horrible situación, el infortunado Balilla sigue creyendo que todavía es gobernador.

Los parientes habían ya arreglado el asunto con la empresa de pompas fúnebres, se le hacía un entierro de primera siempre que sobre su tumba se sacrificaran las cabezas de dos ministros y el jefe de policía. Así estaba hecho el convenio, pero a última hora solo se intentó degollar a un solo ministro: el gringo fué enterrado, pues, a flor del suelo.

Merced a esa circunstancia providencial, pudo conservar un poco de aliento y gritar su delirante manifiesto, cosa que nadie ha tomado en serio, pues la gente cuando está en el último trance fatal no hace ni dice más que barbaridades póstumas.

Nuestro fotógrafo a lápiz ha sorprendido al alma del gringo, en el momento que ponía el pie en la laguna Estigia, mientras en sus extremidades se ven grabados con letras imborrables sus irremediables pecados peludistas.

Las elecciones uruguayas

La creciente evolución democrática cuyo hálito renovador se extiende como invencible marea por todo el mundo, repercute ahora en nuestras playas americanas.

Nuestros casi compatriotas del otro lado del Plata, con quienes constituímos un mismo pueblo bajo dos banderas, se aprestan para cumplir sus más férvidos vot[os] en la pacífica lucha comicial.

Ha sido ya abandonado el recurso, valiente sí, pero anacrónico, de las armas para disputar el predominio político según el veredicto imparcial de las urnas.

Es de esperar que el sano criterio del pueblo uruguayo sepa discernir con clarividencia quiénes son los hombres que encarnan mejor los sentimientos dominantes en esta hora de renovación mundial. El voto secreto es un arma peligrosa si no se le usa con inteligencia, puede llevar al triunfo a los más íntegros como también a los que encarnan los peores sentimientos de regresión política: nuestro ejemplo y la entronización radical es algo que deben examinar nuestros hermanos del Uruguay.

El fetiche de la barba florida

¿Qué hace la L. Patriótica?

La prim[er]a manifestación que toma el sentimiento religioso, antes de usar la pirolatria, la astrolatria y los posteriores dioses antropomorfos, es el grosero fetichismo. El salvaje, asombrado ante los fenómenos que ignora, atribuye su producción a un ser superior, pero la noción correspondiente no puede comprenderla en abstracto; necesita un algo concreto y así, groseramente "confecciona" un fetiche cualquiera.

El culto fetichista es, pues, patrimonio exclusivo de los pueblos salvajes apenas emergidos de la animalidad.

Por un raro rasgo de atavismo orgánico se conserva en ciertos pueblos o en la parte más atrasada de ellos, el sentimiento que caracterizara a sus antecesores. No es extraño entonces el apego excesivo que ciertas razas tienen por esos fetiches más o menos evolucionados; reducen el sentimiento a la materia misma que la 'tangibiliza' sin llegar a comprender la idea 'interna. De ahí el excesivo predominio de los caudillos, en los cuales se prescinde de su ignorancia, defectos, errores, insuficiencias mentales o morales, para atribuirles todos los méritos que distinguen a los superhombres ideales.

La filosofía del sentimiento místico enseña que siempre a los dioses o héroes humanos se les atribuyen todas las cualidades que faltan a sus creadores: Dios es inmortal, omnisciente, justo, bueno, etcétera.

Nuestros buenos radicales tienen también su fetiche: don Leandro Alem, el viejo de la barba florida. Teniendo en cuenta lo que antes dijimos. Alem era bueno, honrado, decente, gran patriota, un dechado de civismo, un cultor de la Constitución, en fin, ¡un verdadero hombre!

Estaba bien que los radicales crearan su propio Dios y lo adoraran en secreto; al fin los egipcios adoraban al buey Apis y ciertos pueblos al burro, pero no hay derecho de imponernos semejante personaje y más aun en la forma realizada: insultando nuestros sentimientos patrióticos y menospreciando las más puras tradiciones argentinas.

El pueblo porteño supo en otras ocasiones imponerse en otras glorificaciones precipitadas. recordemos las calles Cambaceres y Tornquist...

Si la Liga Patriótica olvida todos esos propósitos que tanto ha cacareado y no va Manolo Carlés en persona a arrancar les ignominiosas chapas, iremos nosotros mismos y la gente decente de Buenos Aires a hacer justicia pronta y viril.

Es mucho nombre, Paseo de Julio, para que pueda ser reemplazado, por Leandro N. Alem.

Es como si a la avenida de Mayo mañana le llamáramos avenida Hipolito Irigoyen.

Matando a los muertos

ALBERDI Y "LA NACION"

La indignación a dos columnas de "La Nación", porque se quiere rebautizar con el nombre del autor de "Las bases" a una calle de Buenos Aires, viene a revelarnos que en el diario de Mitre todavía no han digerido aquel famoso libro "Pequeños grandes hombres del Plata".

"La Nación" quiere matar otra vez a aquel gran espíritu, figura luminosa y huraña que en una de las épocas más agitadas de nuestro pasado, se encontró solo, incomprendido, en el tumulto de los hombres y los acontecimientos.

Tuvo Alberdi sus errores fundamentales, cuando amargado y entristecido, fué a llevar su decepción y su amargura a tierra extranjera.

Francisco Solano López, quien, aunque "La Nación" no quiera reconocerlo, había leído Maquiavelo en francés cuando era ayudante de campo de Napoleón III, trató de aprovechar para sus fines personales la amargura de Alberdi. Pero las maniobras del tirano no lograron la "traición" de que con tan arrebatada desenvoltura habla el diario de Mitre.

En cuanto a las cartas del tirano que publica, "La Nación" no debe ignorar que existen muchas otras, de puño y letra del mariscal y de un hermano suyo que asistió a la conferencia de Yataití-Corá, que no convendría exhumar por diversos motivos. Nada más peligroso que estas exhumaciones de cartas...

Volviendo a Alberdi, la calumnia que se arroja hoy sobre su gran memoria, queda desvirtuada por la pequeñez del móvil que la inspira. Y por más que "La Nación" quiera que los muertos continúen desde el fondo de sus tumbas los antagonismos y los odios que sacudieron sus vidas, olvidando que se agitaron en épocas de fuego, de sangre, de lucha, no logrará turbar el sueño augusto de los grandes espectros, de las grandes sombras, que al fin y al cabo fueron hombres, hombres excelsos y fuertes, pero revestidos de humanas pasiones.

No hable "La Nación" de lápidas al remover las cenizas de los grandes muertos, ni crea en sus indignados arrebatos, que con dos o tres columnas de aleve prosa y amarillentos papeles puede borrar de la memoria y del corazón de los argentinos el recuerdo y el amor hacia aquel elevado espíritu, clarividente y doloroso, sobre cuyo tormento y cuyo genio la losa del sepulcro puso el signo del reposo final.

Mentiras convencionales

"Elecci[on]es" catamarqueñas

Después de años de intervención y de cuatro convocatorias siempre fracasadas porque no estaba a punto la máquina, tienen lugar hoy en la lejana provincia mediterránea los matusalénicos comicios.

El radicalismo ha acudido a cuanto medio existe para obtener el triunfo "glorioso"; todos los recursos clásicos de la presión oficial han sido utilizados, más aún otros todavía desconocidos son ahora adoptados.

La coacción material está agotada, no es extraño que se utilice otro medio más original. Los catamarqueños conservan el culto supersticioso de la Virgen del Valle, cuya popularidad entre los suyos puede competir con las otras vírgenes: de Itatí o de Luján.

El oficialismo en sus proclamas auténticas, corroboradas por el sello oficial, ha manifestado contar con la virgen del Valle; además para corroborar la cosa un cura amigo en momentos en que concurrían los peregrinos, le hizo guiñar los ojos a la imagen....

Con toda falta de res[peto] por los sentimientos religiosos [se h]a conducido con aquella señora como vulgares tiradores de carrito y la han hecho ir del brazo con los sucios barrenderos en tren de propaganda radical; en efecto, los servidores de la limpieza pública están "encorralonados" ya que no pega lo de acuartelados.

Las elecciones catamarqueñas baten el record de la farsa; entre tanta mistificación radical ocupan un excelente y destacado puesto. Por lo menos algunos de los servidores son sinceros, el señor López García con toda ingénua sinceridad ha manifestado claramente que el radicalismo "debe" ganar las elecciones; recién gobierna el país y no es equitativo sacarlos tan pronto, es justo que usufructúen el gobierno un poquito más de tiempo hasta tanto satisfagan sus ansiosas "reparaciones" (?)

Si el mismo interventor federal, que es magistrado judicial, para mayor irrisión se conduce de tal manera, puédese calcular la imparcialidad de las cartas menores de la baraja.

Hoy se representará la farsa, que cumplan con su papel los actores.

Lecciones de cosas

LA IGLESIA

Sumo Pontífice: el Peludo.
Un obispo: Cantilo.
Otro obispo: Leonardo Pereyra Iraola.
El cáliz: Riú.
Sacristán: Scarlatto.
El visitador de la orden: Saguier.
Agua bendita: Soussens.
El órgano: Oyhanarte.
Un monaguillo: Zelarra.
Otro monaguillo: Benavídez.
Lego: Leopoldo Bard.
Una nave: "Bahía Blanca".
Otra nave: "Patagonia".
La Purísima: Jesusa Galíndez.
Un hereje: Rodolfito Moreno.
Otro hereje: Piñeiro Sorondo.

Pateando el nido

A la sordina y bajo el imperio del tapujo sistemático, se llevan a cabo las obras de restauración ejemplar del pontón "El Tiempo", a fin de transformarlo en buque auxiliar de nuestra marina de guerra.

Hay todavía para rato. Nada tendría de extraño que "El Tiempo" se encuentre en condiciones de navegar para mediados del año entrante.

¿De dónde saca dinero el P. E. para estas misas? ¿Hay utilidad en gastar miles de pesos en el calafateo de un buque que había sido relegado a la categoría de cacerola flotante? Todo esto bien puede ponerlo en claro el almirante Bárbara, de "La Prensa". Nosotros carecemos de experto en cosas navales.

La "madonna" de la Grappa

Encaramada en la misma cumbre del célebre monte, se hallaba tranquila y confiada una imagen de la sacra "madonna". Su popularidad excedía a la de los santuarios de Lourdes, Monserrat y demás cotorros de la virgen: todos los curdelones de Italia al sentarse en las mesas de la borrachería tiraban unas gotitas en honor de la venerada Virgen de Grappa.

Llega la guerra, avanzan los tiempos y después de las victorias de Gorizia, Montfalcone y el Carso llegaron los días negros de Caporetto. "Le brutte bestie tedesche" adelantaban día a día y los valientes bersaglieri reculaban victoriosamente. Por un momento pareció que esa retirada estratégica concluiría en la punta de la Calabria. De pronto Díaz tuvo una idea genial, algo digno de Alejandro, César, Carlomagno y Napoleón. Proclamó a sus soldados y les pidió que resistieran al pié del célebre Monte y que defendieran la Grappa hasta la muerte: allí la Victoria cubrió con sus alas a los valientes hijos de la Gran Roma. ¿Cuándo se ha visto que un italiano heróico se deje tomar impunemente la Grappa?

La hora del agradecimiento ha llegado, en prueba de ello se parará otra vez la imagen de la virgen en la cumbre del Monte, pues había sido derrumbada por un herético proyectil iconoclasta el 14 de enero de 1918.

Turf político

El jockey Ramón Venado Gómez se ha comprometido a dirigir a La Guitarra, en el clásico Las Heras.

—Julio Callorda Moreno y Cerote no correrá a Pronóstico en el clásico Palermo. Posiblemente se le apilará el escribano Petruchi.

—Probables concurrentes del clásico Coronel Pringles: Calavera, Leopoldo Bard; Telovoliodire (en marzo), J. P. Tamborini; Gallípoli, concejal Poggio; Clamor, Lencinas; ¡Redieux!, F. Ortiz de San Pelayo o Fermín Calzada.

La 2da. etapa de Pontoriero

Como estaba anunciado, hoy se realizó la 2a. etapa de la Gran Goleta Nacional en el partido de Vicente F. López, encarnando nuestro querido cliente Calello Pontoriero, cura párroco de Olivos, el papel de "pescatore di denaro".

Hay algunos tocados. La ofensiva de Calello Pontoriero es altamente recomendable. Abrió brecha donde hubiérase estrellado sin éxito el maestro Sagasti.

Mañana, Dios mediante, haremos crónica detallada de la caza y pesca de hoy.

Comentarios breves

Anoche desfilaron por las calles de Montevideo, una turba de gente que no cesaba de gritar "Viva Batlle". Después quisieron asaltar a los diarios independientes.

Igual cosa ocurre en las calles de Buenos Aires. Los peludistas, después de desgañitarse gritando "Viva el "dotor" Irigoyen", asaltan los diarios —mentores del criterio argentino.

Denunciamos ante la civilización americana, el bárbaro fusilamiento del general Angeles.

El militar ilustre que dió libros de texto a los soldados de Francia, y que fué un profesor eminente de balística acaba de ser asesinado por orden de Don Venustiano Carranza.

¡Pobre Méjico!

Una mesa examinadora en medicina, reprobó con toda justicia a tres estudiantes. Pocos instantes después todos los estudiantes promovieron un gran desorden y obligaron a que se formara una nueva mesa.

De la primera formaba parte nada menos que el Dr. Chutro y el doctor Bosch Arana. Los componentes de la segunda mesa han resuelto aprobar a todos los examinados.

Están en el tapete de la discusión los diplomas de San Luis, Mendoza y Tucumán.

Viciados los de San Luis por acuerdo mútuo de los senadores, repudiable el de Teisaire, por su falta de soberanía y despreciable el del señor Aubier por haber votado por sí mismo, solo le queda al senado un honesto camino a seguir.

Suponemos que no habrá necesidad de indicárselo.

Francamente, no lo entendemos

Un defensor de Lencinas

Si quisiéramos emplear un símil claro y apropiado para nuestros intelectuales, para la élite artística, habría que recurrir a la clásica veleta o la cera maleable.

Es inútil buscar en la Argentina la gente de una sola pieza idéntica en la verdad como en el error; los santos sectarios siguen siempre invariables su línea, imperturbables, pues están convencidos de la purísim[a] idealidad de sus ideas.

No es por falta de inteligencia, pues pocos países tendrán tanta gente dotada de ese mérito; lo que falta es el carácter firme y decidido, sin el cual el mayor genio es nulo y que de existir, en cambio, hace irresistible al ser más mediocre. Y, además, aquí mucha gente no quiere emplear su inteligencia. Es avara ..

En los profusos programas de la enseñanza oficial, como en los planes del autodidacta, habrá mucho espacio dedicado a la instrucción literaria o científica, pero en cambio brilla por su ausencia la educación del carácter.

Hay en ello algo de influencia psicológica ancestral: la clásica "viveza criolla".

Afirmación sin ejemplo no vale nada: vaya, pues, un caso interesante.

El doctor Ricardo A. Paz, valiente defensor en varias ocasiones, de infelices hijos del pueblo, codirector con el señor Barrenechea de la estimable revista "La Palabra" — a quien en cierta ocasión le dimos espontáneamente un bombo — ha sido designado defensor de Lencinas (?) en el asunto de tan conocida actualidad; "item más", lo hace de patriota y por convicción moral de la justicia de la causa de su defendido, pues manifiesta que desempeñará la tarea ad-honorem.

Y no hay duda que entre la dirección de "La Palabra", inspirada en "España", de Madrid, y la defensa ad-honorem de Lencinas, hay incompatibilidad. Y eso que "La Palabra", como casi todo lo que produce esa juventud "repentista", sea solamente una simple imitación gráfica.

Porque han de saber los directores de la mencionada revista que no basta con copiar el estilo exterior, el formato, el prospecto y aun las caricaturas de "España", para hacer una publicación digna.

Se necesita algo más. Mientras la valiente muchacha de aquella lee en la cárcel sus propias cuartillas impresas, aquí nuestros bolshevikis de guante blanco defienden a Lencinas...

Y si queda alguna duda, que los "soi-disant" directores de "La Palabra" acudan en consulta al maestro de carácter don Julio Costa, que sabrá sacarlos de apuros... aun cuando ya nos imaginamos la pena que habrá sufrido el guapo leader criollo ante el espectáculo de un pariente que se ofrece gratis para defender a Lencinas. Y lo peor del caso, lo más triste para el defensor, es que Lencinas acepta la defensa, pero no que sea "ad-honorem."

La guerra en el aire



—Me gusta el aeroplano, más que nada, porque desde acá no podemos ver a don Hipólito...
—Desde acá, no... Lo peor es que, allá abajo, tampoco le puede ver nadie...

No nos referimos a la obra sinónima de H. G. Wells, el paradógico e inteligente escritor inglés, sino a una guerrita al "uso nostro", que es aérea por sus consecuencias y subterránea por sus métodos.

Resulta que el mayor Kingsley se había comprometido con los "ases" conserv[adores] Moreno y Sánchez Sorondo, para llevarles a Catamarca en su Airco de 375 Palavecinos-Power.

Un inconveniente lógico de esas máquinas delicadas, hizo que el raid se postergara hasta tanto fuera substituída la pieza correspondiente, que se solicitó a la Escuela Militar de Aviación del Palomar, y nada...

Llama la atención eso, cuando allí se estila la mayor generosidad con todos los viajeros aéreos, allí han obtenido "gratis" toda clase de ayuda los aviadores oficiales de muchos países y los particulares que proceden en sus jiras por simple afán mercantil; han gozado de esas franquicias italianos, franceses, ingleses, norteamericanos y multitud de argentinos.

¿Será porque Kingsley es amigo de "La Nación" y tiene amistades oprobiosas?